

CODEX/ GONZALO/ SICRE DEL 15 DE MAYO AL 26 DE JULIO

En Codex, Gonzalo Sicre (Cádiz, 1967) plantea una intervención pictórica en el espacio desacralizado de la antigua iglesia de Verónicas en la que un vigoroso despliegue de abstracción cromática ofrece al visitante la posibilidad de nuevas experiencias sensoriales capaces de trascender la percepción de lo material hacia lo ideal espiritual.

El conocimiento del denominado *Manuscrito Voynich* - un enigmático e ilegible códice, ilustrado con unas no menos enigmáticas imágenes, y sobre el que los diferentes estudios realizados no han podido determinar si se trata de un texto encriptado o una histórica tomadura de pelo-, sirve de motivación a Gonzalo Sicre para proponer su propio códice, un repertorio de nuevo lenguaje, a partir del que se generan las grandes ilustraciones con las que interviene el espacio arquitectónico.

LA EXPOSICIÓN/INSTALACIÓN SE DESARROLLA EN DOS ÁMBITOS DIFERENCIADOS

Por un lado, en el coro bajo, tras la clausura, una peana sostiene un gran libro abierto sobre el que se desarrolla una proyección de vídeo que nos muestra el paso de las páginas, cada una de las 56 tablas de 44x30 cm dispuestas alrededor. Se presenta, así un nuevo código comunicativo, una suerte de alfabeto, absolutamente ilegible por la razón. Este nuevo alfabeto es también la presentación plástica de un nuevo lenguaje pictórico por parte de Sicre, un nuevo código expresivo que le conduce por el camino de la abstracción.

Es en la nave de la iglesia donde Sicre desarrolla su intervención pictórica del espacio, con grandes lienzos anclados directamente al muro, sin separación, persiguiendo la fusión entre arquitectura y pintura, cubriendo el espacio delimitado por las arquerías de las naves laterales, el transepto y el testero. Abstracción colorista, orgánica, con sugestión de espacialidad, profundidad y movimiento.

Se establece así un espacio propicio para ofrecer una experiencia inmersiva no determinante, en la que corresponde al visitante alcanzar su propia modalidad de trascendencia.

PIEZAS QUE CONFORMAN LA INSTALACIÓN

56 Tablas / Acrílico sobre Tabla / 44 x 30 cm
4 Lenzos / Óleo sobre Lienzo / 480 x 270 cm
4 Lenzos / Óleo sobre Lienzo / 300 x 270 cm
2 Lenzos / Óleo sobre Lienzo / 300 x 700 cm
1 Lienzo / Óleo sobre lienzo / 800 x 300 cm
2 Lenzos / Óleo sobre Lienzo / 300 x 180 cm