

INTERIORES

CHEMA MADDOZ

VERÓNICAS
MURCIA
2026

El proyecto que **Chema Madoz** (Madrid, 1958) presenta en la Sala Verónicas de Murcia quizás sea una de las propuestas más originales y diferenciadas de su trayectoria. La exposición procura centrarse en los procesos que permiten transformar ideas en imágenes, indagando en los modos en los que se desarrollan sus métodos de trabajo, especialmente en los momentos relacionados con las combustiones de taller. Aunque el resultado de su obra son fotografías de apariencia sencilla, su consecución pone en juego complejas relaciones conceptuales que trascienden lo formal y se articulan a partir de los significados. Con estas conexiones consigue llevarnos a lugares imprevisibles a través del oxímoron, las asociaciones semánticas y las paradojas visuales. Así, sin que nos demos cuenta, estimula nuestro imaginario y activa la cultura de cada uno de nosotros para hacernos pensar sobre lo que vemos. Sobre todo, al yuxtaponer dos conceptos abstractos sin relación aparente que generan un tercero de carácter poético surgido de una digresión inesperada.

En la antigua iglesia desacralizada, además de sus icónicas fotografías en pequeño y gran formato, se pueden observar instalaciones, videoproyecciones, dibujos, collages, cuadernos, maquetas y recursos diversos extraídos de su estudio. El objetivo es que el visitante entienda cómo piensa el artista y qué camino recorre antes de dar por concluida una obra. Esta muestra pretende desvelar cómo las ideas cuajan y se materializan, acercando al espectador a su trabajo desde dentro para que comprenda que lo fundamental es su dimensión mental. Su producción es, principalmente, un ejercicio de reflexión que poco o nada tiene que ver con el documentalismo que ha predominado en la fotografía del siglo XX. Cada una de sus obras nace de una imagen previa que primero existe en su cabeza y luego busca la manera de concretarse a través de una foto exacta capaz de seducir a cualquier mirada. En esta destilación, lo difícil de verdad es reducir lo complicado a lo elemental, evitar la ostentación. Sencillamente, contar con claridad para que todo parezca natural y transparente.

Sema D'Acosta
Comisario

1 DE OCTUBRE / 10 DE ENERO

The project that **Chema Madoz** (b. Madrid, 1958) is presenting at Sala Verónicas in Murcia is perhaps one of the most original and distinctive of his career. The exhibition seeks to focus on the processes that make it possible to turn ideas into images, exploring the ways in which his working methods develop, especially at times associated with incendiary creativity in the studio. Although the results of his work are photographs that look simple, achieving them brings into play complex conceptual relationships that transcend the formal and are articulated on the basis of meaning. Through these connections he manages to take us to unpredictable places using oxymorons, semantic associations and visual paradoxes. Thus, without our realising it, he stimulates our imagination and engages our personal cultural awareness to make us think about what we are seeing. Above all, by juxtaposing two apparently unrelated abstract concepts that generate a third, of a poetic nature, arising from an unexpected digression.

In the former deconsecrated church, as well as his iconic photographs in small and large formats, we can see installations, video projections, drawings, collages, sketchbooks, models and various other items taken from his studio. The objective is for visitors to understand how Madoz thinks and what process he follows before considering a work complete. This show aims to reveal how ideas take shape and find material expression, bringing viewers closer to his work from within so that they understand that the essential point is its mental dimension. His output is primarily an exercise in thought and has little or nothing to do with the documentary approach that has predominated in twentieth-century photography. Each of his works comes from a prior image that first exists in his head and then seeks a way of taking concrete form through an exact photo capable of captivating any eye. In this distillation process, the real difficulty lies in reducing the complex to the elementary, avoiding ostentation. Simply presenting it clearly so that everything seems natural and transparent.