

Sala Verónicas

Rainer Splitt

Chromotopia

Comisaria: M^a Ángeles Sánchez Rigal

Organiza: Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia (ICA)

El cuerpo de trabajo que despliega el artista Rainer Splitt (Celle, 1963), para el proyecto específico *Color-matter and mirror*, cristaliza las inquietudes que han ido vertebrando su dilatada producción, desde las cuestiones de carácter formal a las ideas que subyacen a su práctica, funcionando esta muestra como una máquina sintética de sus intereses. El enigma, la representación, el cuerpo en relación a las cosas, el misterio de la imagen especular, la importancia de la materia y la gravedad o el cuestionamiento de los límites de la pintura son reflexiones que quedan atrapadas en las obras que aquí presenta.

La Sala Verónicas constituye un marco suntuoso que el artista gestiona e integra como el elemento central de su propuesta. Grandes vertidos de color negro colonizan la planta de la iglesia, que queda reflejada en la superficie de la pintura, duplicada a modo de espejo, como una caja de resonancia que amplifica su carácter simbólico. La ambigüedad de estas grandes superficies brillantes alude a un origen indeterminado, no podemos saber de dónde brotan, parece que manaran desde un lugar temporal, más que físico, desde un futuro apocalíptico a camino entre lo orgánico y lo artificial. Al igual que en las piezas donde la pintura desborda los límites del soporte, el espacio actúa como una arquitectura para la pintura, un contenedor que es un lugar histórico, connotado, que queda alterado definitivamente.

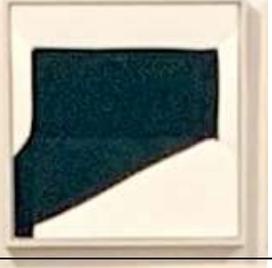
La cuestión del desbordamiento es central en su obra y se puede observar con nitidez en las series *Gussboxen* o *Paperpools*. El soporte formalista, el objeto minimalista y los supuestos que son herederos de las premisas de Greenberg están irónicamente cuestionados por la fuerza de una pintura que es cuerpo y multiplicidad de significados en sí misma, una pintura que alberga gravedad, que tiene peso, que parece estática pero deviene en un movimiento propio. Una perturbación del espacio neutro, ortodoxo, por una pintura que se vuelve autónoma y siniestra, un juego que reta a la sacralidad del espacio a la vez que lo proyecta en un juego barroco de repeticiones.

El sujeto que visita la muestra queda atrapado por la ambigüedad de la representación. La imagen que le devuelven las piezas sobre el muro, que son vertidos sobre espejos, no concreta una imagen de sí mismo, sino que la fragmenta, hace que su imagen no quede fijada, sino confundida con la piel sensual de brillantes colores que, en una estrategia de seducción, funden la profundidad del reflejo y la planitud de la superficie pictórica.

Esta suma de contenidos, la riqueza semántica que el artista manifiesta en este trabajo, junto con la lucidez del uso la forma y del color, hace que cada espectador encuentre referentes de un mundo ambiguo, mezcla de naturaleza y cultura, un mundo viscoso, esplendente y misterioso que, como la pintura, se desliza inefable, incomprensible a veces pero que nos habla del secreto poderoso de la piel y de la superficie.

	<p>pouring (spanish black), 2020 Pigment, 270 kg Polyurethane</p>
	<p>Pouring box(OPEL), 2008 MDF, yellow automobile paint, white enamel 170 x 160 cm</p>
	<p>Pouring box(VW), 2008 MDF, orange automobile paint, white enamel 170 x 160 cm</p>

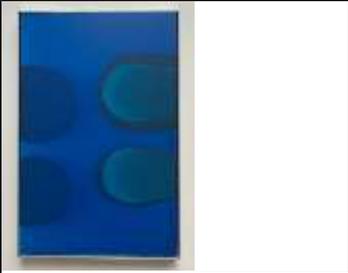
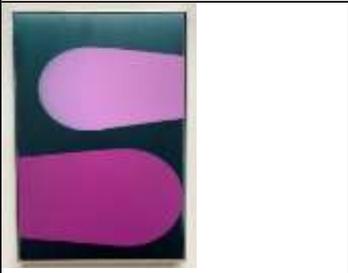
		<p>pouring on stainless steel mirror board (red), 2019 200 x 100 cm</p>
		<p>pouring on stainless steel mirror board (green), 2019 200 x 100 cm</p>
		<p>pouring on stainless steel mirror board (blue), 2019 200 x 199 cm</p>
		<p>15 paperpools (Green-black), 2020 overview</p>
		<p>paperpool (green-black) #1, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm</p>

	paperpool (green-black) #2, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #3, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #4, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #5, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #6, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm

	paperpool (green-black) #7, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #8, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #9, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #10, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #11, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm

	paperpool (green-black) #12, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #13, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #14, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	paperpool (green-black) #15, 2020 enamel on phoenixmotion papersize 63 x 63 cm framesize 68 x 68 cm
	pouringbox aluminum, 2010 polished aluminum, red enamel 80 x 80 x 20 cm

	pouringbox aluminum, 2010 polished aluminum, red enamel 20 x 120 x 20 cm
	Pouring on board, 2019 anodized aluminium, enamel 220 x 150 cm
	Pouring on board, 2019 anodized aluminium, enamel 220 x 150 cm
	Pouring on board, 2018 anodized aluminium, enamel 150 x 220 cm
	Pouring on board, 2020 anodized aluminium enamel 65 x 50 cm

	<p>Black pouring, 2015 Pigment, Polyurethane aprox. 147 x 49 cm</p>
	<p>Pouring on board, 2017 MDF, enamel 40,2 x 25,5 cm</p>
	<p>Pouring on board, 2017 MDF, enamel 40,2 x 25,5 cm</p>
	<p>Pouring on board, 2017 MDF, enamel 40,2 x 25,5 cm</p>
	<p>Pouring on board, 2017 MDF, enamel 40,2 x 25,5 cm</p>

	<p>Pouring on board, 2017 MDF, enamel 40,2 x 25,5 cm</p>
---	--

Horario:

De martes a sábados de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 21:00 h

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

Lunes Cerrado.

24 y 31 de diciembre horario de mañana.

25 de diciembre y 1 de enero cerrado.

Para más información: www.salaveronicas.es