

NICO MUNUERA FRAME TIME

VERÓNICAS
MURCIA

LA MÚSICA EXISTE SOBRE TODO PARA LOS NO PROFESIONALES DE LA MÚSICA, PARA QUIEN NO CANTA, NI TOCA, NI BAILA, O PARA QUIEN LA CULTIVA PARA APRENDER A ESCUCHAR MEJOR, DEL MISMO MODO QUE ES POSIBLE PINTAR PARA VER MEJOR. MUSIC EXISTS PRIMARILY FOR THOSE WHO ARE NOT MUSIC PROFESSIONALS, THOSE WHO DO NOT SING, OR PLAY, OR DANCE, OR WHO CULTIVATE MUSIC IN ORDER TO LEARN TO LISTEN BETTER, JUST AS YOU CAN PAINT IN ORDER TO SEE BETTER.

JEANNE HERSCH



La Sala Verónicas —tal vez uno de los espacios más singulares y hermosos del panorama nacional— reabre con un impulso renovado mostrando “Frame Time”, un importante proyecto de Nico Munuera (Lorca, 1974). Tenemos la ilusión de que este lugar sea un punto de encuentro entre los creadores y la ciudadanía. Queremos que, además de un motor para la creatividad, sea una encrucijada en la que puedan disfrutarse tanto proyectos de nuestros mejores artistas como otros de artistas destacados del panorama nacional o internacional.

En esta exposición —pensada específicamente para Verónicas—Munuera realiza el proyecto más ambicioso de su carrera. El crítico Juan Francisco Rueda ha señalado que resulta muy poético imaginar los gestos pictóricos de este artista —el barrido de la brocha en un bamboleo de un lado a otro del cuadro- como si fuera el continuo embate del mar, del oleaje, del viento barriendo las dunas... Imágenes acuáticas e imágenes del tiempo, porque tal vez el arte sea intentar detener el fluir de los días y el perderse en la muerte de todas las cosas. Desde Heráclito a Jorge Manrique los pensadores y poetas han utilizado estas metáforas sobre los ríos y la vida. Nico Munuera transita esta tradición y, con sus grandes cuadros de un azul oceánico y sus vídeos, nos permite ver el tiempo. Observamos un barco detenido al amanecer, cómo el sol evapora un charco o el mapa improbable de una isla: en resumidas cuentas vemos la pintura como un intento de detener el tiempo, de hacerlo presente, de hacer que se remanse la corriente que se lleva lejos los días y los recuerdos. El propio artista —en la hoja de sala— ha escrito que esta exposición quiere mostrar “un tiempo para contemplar, tiempo para disfrutar, tiempo para ser vivido”.

Nosotros abrimos las puertas de la Sala Verónicas con la esperanza también de que, de nuevo, construyamos entre todos un tiempo para compartir.

Pedro Antonio Sánchez López.

Consejero de Educación, Cultura y Universidades

Sala Verónicas — perhaps one of the most unusual and beautiful spaces in the whole country — is reopening, with renewed impetus, by showing “Frame Time”, a major project by Nico Munuera (Lorca, 1974). Our great hope is that this place will be a meeting point for artists and members of the public. We want it to be not only a dynamic source of creativity but also a forum in which to enjoy projects by our best artists as well as those of leading figures on the national and international scene.

In this exhibition, conceived specifically for Verónicas, Munuera has put together the most ambitious project of his career. The critic Juan Francisco Rueda has suggested the highly poetic idea of imagining the movements of this artist as he paints — the rolling sweep of the brush from one side of the picture to the other — as if they were the constant pounding of the sea, the waves, the wind raking the sand dunes... Images of water and images of time, because art is perhaps an attempt to arrest the flow of the passing days and fade away in the death of everything. From Heraclitus to Jorge Manrique thinkers and poets have used these metaphors of rivers and life. Nico Munuera revisits this tradition and through his large-scale ocean blue paintings and his videos he lets us see time. We are shown a boat motionless at dawn, how the sun evaporates a puddle or the unlikely map of an island: in short, we see painting as an attempt to make time stand still, to make it present, to still the current that carries away lives and memories. The artist himself — in the gallery notes — has written that this exhibition aims to show “a time for contemplation, a time for enjoyment, a time to be lived”.

Our hope, as we open the doors of Sala Verónicas, is also that together we can once again build a time for sharing.

VALENCIA / JULIO / JULY / 2014

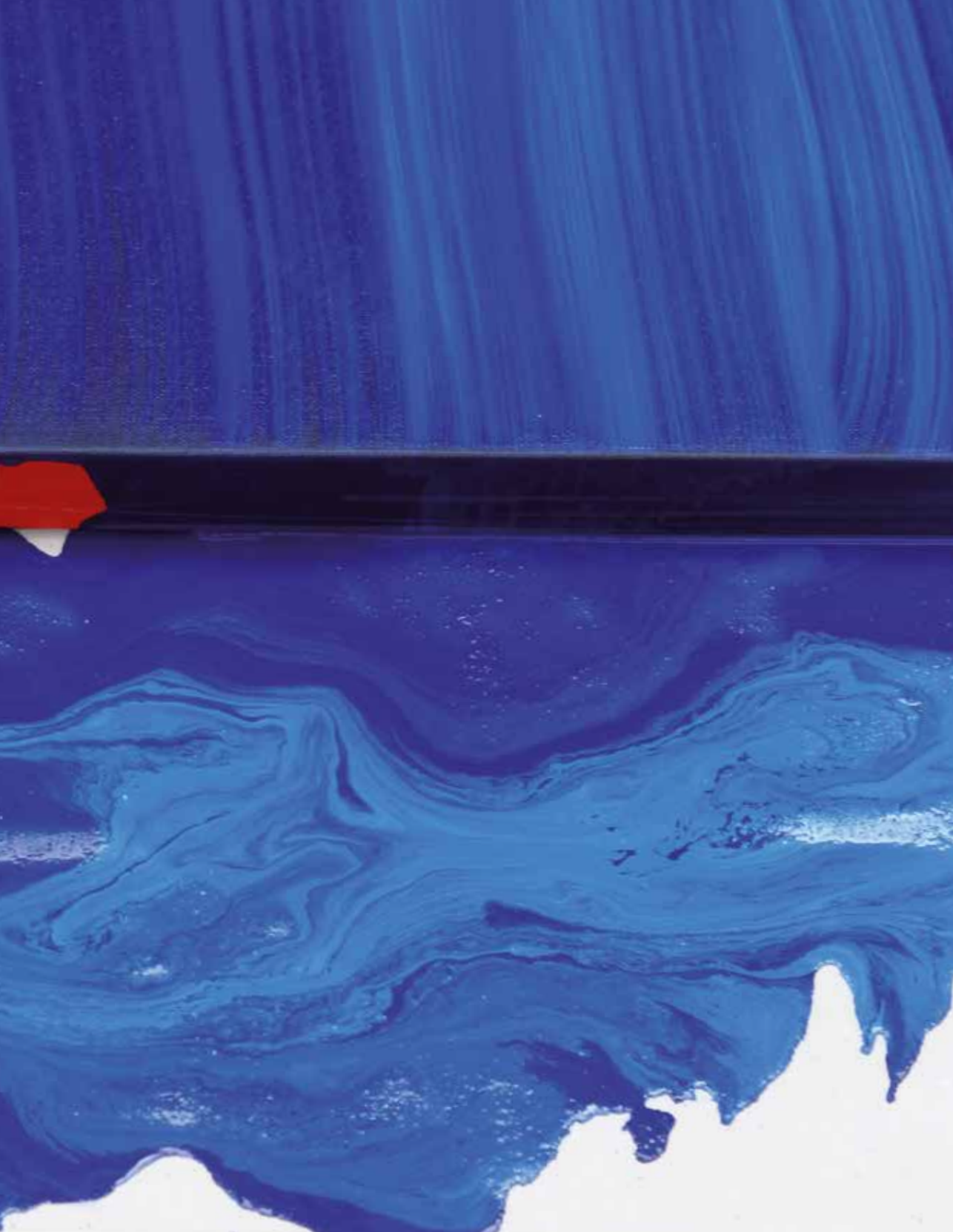












PROCESO OBRAS / PROCESS WORKS / BLUE VS REDLINE





















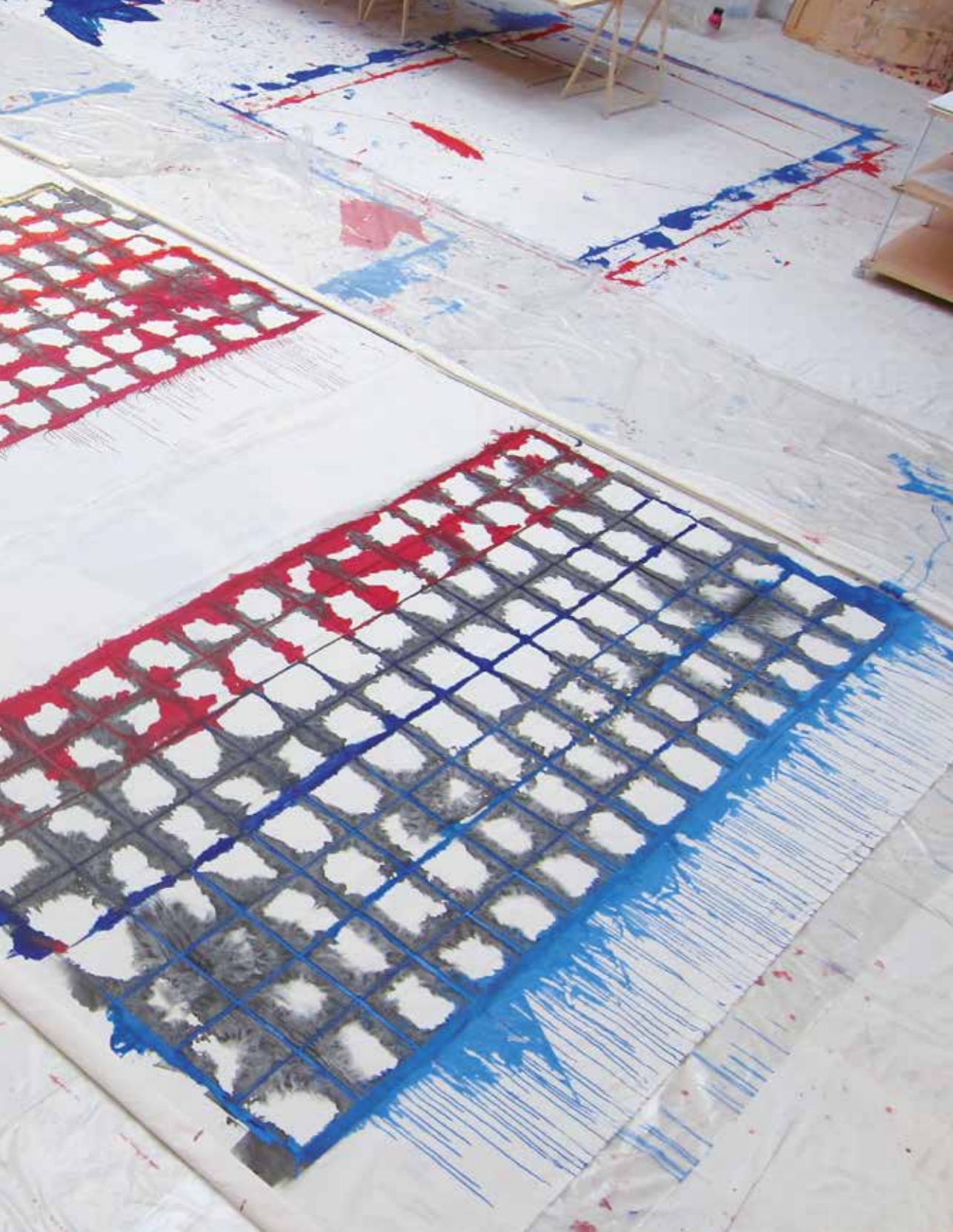














01


SEPTIEMBRE-2014
ENERO-2015

**NICO
MUNUERA
FRAME
TIME**

**VERÓNICAS
MURCIA**

NICO MUNUERA. AVANZAR EN LA PÉRDIDA

NICO MUNUERA: MOVING FORWARD THROUGH LOSS

DAVID BARRO

Nico Munuera propone un trabajo que se construye desde una mirada lenta y una mirada fluida. Lejos de ser una afirmación caprichosa, y aún reconociendo su apariencia contradictoria, esta paradoja se justifica si asumimos que en su pintura la imagen nunca parece mostrarse al completo. Como si únicamente accediésemos a una parte de su proceso de revelado, ante sus pinturas sentimos una suerte de seducción abismal, una atracción indefinida. Nuestra atención se demora y no parece ganar consistencia, seguramente porque todo se concentra en el color, que actúa de horizonte, pero también de muro. El color como elemento estructurador desafía lo intuitivo, al tiempo que exige un tempo lento, meditativo, como quien suspende una nota en una agonizante armonía. Se establece así una idea de desplazamiento. Como cuando Ingmar Bergman se refiere a un cine que se dirige a través de nuestra conciencia diurna directamente a nuestros sentimientos, hasta lo más profundo de la oscuridad del alma, o como cuando Luc Tuymans exprime su pintura para conformar sus óleos espectrales. El color, en el caso de Nico Munuera es un vehículo para la narrativa, introduciéndonos de una manera pausada y al tiempo vertiginosa en un paisaje onírico de realidades.

Es, precisamente, en la dificultad de concreción de la imagen donde brota su poética. En este caso, intuimos un mar de fondo, que como las nubes no tiene límites para acabar envolviéndose en su propia proyección. El agua, como la pintura de Nico Munuera, es una presencia misteriosa que no nos permite adivinar qué miramos, nos hace dudar. Como quien busca la experiencia

Nico Munuera's work is constructed from a gaze that is slow and fluid. Although this statement seems contradictory, it is by no means fanciful, and the paradox is justified when we consider that in his paintings the image never seems to be shown in full. When we look at them we feel a kind of unfathomable seduction, an undefined attraction. Our attention lingers and seems unable to coalesce, probably because everything is centred on colour, which acts as a horizon, but also as a barrier. Colour, as a structuring element, challenges us to respond intuitively, while at the same time imposing a slow, meditative tempo, like a note suspended in a dying harmony. This establishes an idea of movement. As when Ingmar Bergman refers to the kind of film that speaks through our everyday consciousness directly to our feelings, to the darkest depths of our soul, or when Luc Tuymans wrings out his paint to form his ghostly oil paintings. In Nico Munuera's case, colour is a vehicle for narrative, transporting us slowly yet vertiginously into a dreamlike landscape of realities.

His poetics is derived precisely from the difficulty of establishing the specificity of the image. In this case, we sense a sea in the background, which, like the clouds, has no limits and is ultimately enclosed in its own projection. Water, like Nico Munuera's work itself, is a mysterious presence which gives us no clue to what we are looking at and creates uncertainty. It is as if his object were the viewer's experience in itself, a feeling that takes precedence in these paintings over the actual image. Everything is governed by the process of internalising the gaze, prolonging our impressions, delving within. Nature is divested of any narrative element that could distract our attention as viewers. I am reminded of the artist Roni Horn's photographs of water in the River Thames, in which she lays reality bare, like a desert, where we are given nothing to go on, and yet every fragment can seem unique and unrepeatable. Painting has always been an excellent space of transit, a form of navigation, and Nico Munuera, whose work is concerned with the specific nature of the medium and who sees painting, the act of painting, as a process, yields to the temptation of discovery, whatever the chosen scale, motif, colour or support.

In a similar vein, Tarkovsky wrote in his diaries that "I could not have lived knowing what life held in store for me. Life would lose its meaning... If I could know for certain what is going to happen to me, what would all this mean?". So what he was seeking to achieve in his films was for the viewer to be swept along by the image, becoming completely absorbed in it, as it were, without any revelation taking place. Personally I am captivated by all these artists who work in an intermediate space, capable of evoking inconclusiveness, of moving forward through loss, softening it, expanding it. In this fragmentary state our gaze is intensified, alerted to the

del espectador en sí misma, sensación que en estas pinturas se impone a la propia imagen. Todo obedece al proceso de interiorización de la mirada, de prolongar nuestras sensaciones, de penetrar. La naturaleza se desprende de todo elemento narrativo que pueda perturbar nuestra atención como espectadores. Pienso en las fotografías del agua del Támesis que realiza la artista Roni Horn, donde desabriga la realidad como en un desierto, que no nos da nada y sin embargo cada fragmento puede resultar único, irrepetible. La pintura siempre ha sido un excelente espacio de tránsito, una especie de navegación, y Nico Munuera que trabaja su especificidad, que asume la pintura como proceso y el acto de pintar, se deja seducir por esa tentación del descubrimiento, independientemente de la escala, del motivo, del color o soporte elegido.

En un mismo sentido, Tarkovski decía en sus diarios que "no habría podido vivir sabiendo lo que la vida tenía guardado para mí. La vida perdería el sentido... Si pudiera saber con seguridad lo que me va a suceder, ¿qué significado tendría todo esto?". Por eso en su cine buscaba que el espectador se dejase llevar por la imagen, algo así como abismarse dentro de ella, sin que la revelación se produzca. Personalmente me seducen toda esta serie de artistas que trabajan en un espacio intermedio, capaces de convocar lo inconcluso, de avanzar en la pérdida, suavizándola, expandiéndola. La mirada se tensa en ese estado fragmentario, en la superficie de un cuadro dominado por pinceladas sutiles, cada vez menos reposadas y verticales. Nico Munuera trabaja lo figurativo desde lo abstracto, o viceversa, desde una gestualidad lírica que diluye la imagen en color, acompañando la fluidez de la tinta, la voluntad de la pintura.

Algunas asociaciones son fáciles pero no por ello menos cruciales. No solo en sus paisajes nevados asoma la figura de Friedrich. Más allá de aspectos formales, hay una incuestionable atmósfera romántica en la obra de Nico Munuera. El cómo deja que la naturaleza se insinúe, cómo busca que como espectadores nos seduzca y cómo el color abraza la belleza de lo inconmensurable, lo sitúan como heredero de una serie de búsquedas románticas. Como aquella bruma de Friedrich que se hace más densa y presente y que se hará insoportable en los últimos trabajos de Turner. El mismo Friedrich señalará cómo "el ojo y la imaginación se sienten generalmente más atraídos por lo vaporoso y lejano que por lo que se ofrece próximo y claro a la mirada". Ese abismo horizontal se manifiesta en muchas de las pinturas de Nico Munuera, atraído por lo líquido, por lo movedizo, aunque nos haya llegado siempre detenido.

En esta ocasión, la escala se amplía, se torna insoportable. Si las grandes proyecciones son para nuestra época las equivalencias de las grandes obras de la pintura de historia de antaño, en este

surface of a picture dominated by subtle brushstrokes, each less calm and vertical than the last. Nico Munuera creates the figurative from the abstract, or the abstract from the figurative, with a lyrical gestural quality which dilutes the image in colour, combining the fluidity of ink with the decisiveness of paint.

Some associations are facile but no less crucial for that. The figure of Friedrich makes its presence felt, and not only in his snow-covered landscapes. There is undeniably a Romantic atmosphere in Nico Munuera's work that goes beyond formal aspects. The way he lets nature insinuate itself into the painting, the way he seeks to make it captivate us as viewers, and the way colour embodies the beauty of the incommensurable, identify him as heir to a succession of Romantic quests. It is like that mist in Friedrich which grew denser and more present and became unbearable in Turner's last works. Friedrich himself pointed out how "generally the eye and the imagination are more readily drawn by nebulous distance than by what is perfectly plain for all to see". That horizontal abyss appears in many paintings by Nico Munuera, who is attracted by fluidity and mobility, even though they have always been arrested by the time they reach us.

On this occasion the scale is amplified to a degree that becomes almost too much to take. If big-screen projections are our modern equivalent of the large history paintings of earlier eras, in this case it is painting that is projected onto the walls of a space accustomed to a different kind of light, that of projection: it is a brave and decisive act, a gesture of commitment to painting. Once again it creates a mirroring effect, a mastery of inscrutability, although here the vast scale is that of the painted and the painterly. Munuera is seeking to make us concentrate on the image, on the contradictions of the landscape, on its atmosphere. And nothing is more enigmatic than the sea, an intermediate space, a poetic emotional distance.

The exhibition at the Sala Verónicas in Murcia is entitled Frame Time. It speaks to us of time, of process, of the craft of painting, of how colour is refined and tempered. The sea and the sky as patches; painting as landscape. His central piece, Frame Time Color Chart, is a curious work which faithfully reflects a lot of the history of painting, from Pointillism to the reincarnation of painting in the pixels of a video. All this is not very far from Poul Erik Tøjner's view of Lichtenstein, to the effect that no one should be in any doubt that the marked similarity of his work to existing images is intended to evoke the difference between them. As I see it, that must be more or less what Nico Munuera thinks; it is not a matter of defining where we can place a painting

caso es la pintura la que se proyecta a los muros de un espacio habituado a otro tipo de luz, la de la proyección. Decisión y valentía. Apuesta por la pintura. Otra vez se genera una situación especular, un dominio de lo indiscernible, aunque ahora la escala desmesurada es la de lo pintado y lo pictórico. El artista busca que nos concentremos en la imagen, en las contradicciones del paisaje, en su atmósfera. Y nada más enigmático que el mar, espacio intermedio, poética distancia emocional.

La exposición en la sala Verónicas de Murcia se titula *Frame Time*. Nos habla del tiempo, del proceso, del oficio de pintar, de cómo el color se afina, se tempera. El mar y el cielo como manchas; la pintura como paisaje. Curiosa es su gran pieza central, *Frame Time Color Chart*, fiel a mucha historia de la pintura, desde el puntillismo a la pintura reencarnada en los píxeles de un vídeo. Todo ello no anda muy lejos de la visión que Poul Erik Tøjner tiene de Lichtenstein, una vez que entiende que nadie debería dudar de que la marcada semejanza que presenta su obra con las imágenes ya existentes tiene precisamente la intención de evocar la diferencia entre ambas. Entiendo que algo así debe de pensar Nico Munuera; no se trata de definir dónde podemos situar la pintura dentro de la pintura, sino de reflexionar sobre qué tipo de imagen es la pintura y qué tipo de imagen es la imagen artística. No es lo mismo pintar una imagen sobre un bastidor, que ampliar su escala aún desvelando los puntos de la trama, que llevar la pintura fuera de la pintura hasta su reencarnación en un vídeo. Como telón de fondo el tiempo, la memoria. Pero también el virtual hiperrealismo de la abstracción, del paisaje abismado. Artistas como Chuck Close desdoblan la hipermimesis haciendo evidentes varios planos o capas de la imagen, diferentes distancias en la estructura que compone la imagen y nuestra mirada: en algunos retratos, como *Maggie*, la mirada cercana nos desvela un conjunto de bocadillos compuestos de pinceladas centrífugas que se ordenan según una retícula en diagonal; es el plano de la pintura en sí, abstracta, pero construyendo la ilusión que compone el rostro, el otro plano de la imagen. Es uno de los márgenes por los que ha escorado la pintura, una vez que ya en Goya, cada matiz de color en la paleta es percibido como una identidad y la imagen resulta de la unión de estos elementos constructivos básicos. La imagen de la realidad se construye o constituye como modelo de sí misma. Por esto, la relación entre realidad, modelo e imagen es de vital importancia para la pintura contemporánea. Pintar modelos de representación es pensar y evidenciar la posición desde la que se representa la realidad y Nico Munuera, en su ejercicio pictórico-cartográfico nos deja retener los momentos sucesivos que se dan en el viaje de la pintura.

La pintura es así una suerte de huella, de aroma, de melodía suspendida. Algo así como lo que podría pretender Monet en su intención de conseguir "pintar el aire". No deja de ser curioso

within painting but of thinking about what kind of image a painting is and what kind of image an artistic image is. It is one thing to paint an image on a frame, another to enlarge it while still revealing the dots in the pattern, and yet another to abstract the painting from painting itself and reincarnate it in a video. The backdrop is time, memory, but also the virtual hyperrealism of abstraction, of a landscape absorbed in contemplation. Artists like Chuck Close split up hyperrealist works into a series of obvious planes or layers in the image, different distances in the structure of the image and of our gaze: if we look closely at some portraits, such as Maggie, we see a series of sandwiches composed of centrifugal brushstrokes arranged in a diagonal grid; this is the plane of the painting itself, which is abstract but constructs the illusion which makes up the face, the other plane of the image. This has been one of the courses painting has followed since Goya, in whom every shade of colour in the palette is perceived as an identity and the image is produced by combining these basic constituents. The image of reality is constructed or constituted as a model of itself. For this reason, the relationship between reality, model and image is of vital importance for contemporary painting. To paint models of representation is to think about and reveal the position from which reality is represented, and in his exercise in painting and mapping, Nico Munuera allows us to retain the successive moments that occur in the journey of painting.

So painting is a sort of trace, a scent, a suspended melody. It is rather like what Monet might have been aiming to achieve in his attempt to “paint the air”. It is certainly curious that as Monet got closer to the heart of the pond — constructed by him and thoroughly familiar to him — references gradually disappeared. Everything is water, and impressionism gives way to abstract expressionism *avant la lettre*; we do not know what is reality and what is reflection, probably because everything is reality and everything is a reflection of something given. It is a question of apprehending the subtle distances, the intervals, the “interludes”, as Munuera calls the works he places on the floor. It is significant that interludes were associated with improvisation, a time of enjoyment and vitality, close to what this artist is aiming for here in his painting. It is a mixed, borderline experience, like Foucault’s heterotopias.

All these impressions, combined with the physical dimension, the highly cinematographic scale, create a very special atmosphere: a suspension of stasis. As Berger points out in his book *The Sense of Sight*, “the uniqueness of the experience of looking at a painting repeatedly — over a period of days or years — is that, in the midst of flux, the image remains changeless. Of course the significance of the image may change, as a result of either historical or personal developments,

cómo a medida que Monet se adentra en el estanque -por él construido y que tan bien conoce- las referencias van desapareciendo. Todo es agua y el impresionismo declina expresionismo abstracto antes de tiempo; no sabemos que es realidad y qué es reflejo, seguramente porque todo es realidad y todo es reflejo de algo dado. Se trata de aprehender las suaves distancias, los intervalos, los "interludios", que es como Munuera titula las obras que sitúa en el suelo. No deja de ser significativo que los interludios se asociasen a la improvisación, a un tiempo de disfrute y vida cercano a lo que el artista ahora pretende para con su pintura. Se trata de una experiencia mixta, medianera, como las heterotopías de Foucault.

Todas estas sensaciones, unidas a la dimensión física, a la escala, muy cinematográfica, generan una atmósfera muy especial: una suspensión de lo estático. Como señala Berger en su libro *El sentido de la vista*, "la singularidad de la experiencia de mirar repetidamente un cuadro -durante un período de días o de años- es que, en medio de esa corriente, la imagen permanece intacta. Cierto es que, a resultas de una evolución, ya sea histórica o personal, su significado puede cambiar, pero lo que está representado es inalterable: la misma jarra vertiendo siempre la misma leche, el mar con las mismas olas que nunca llegan a romper, la cara y la sonrisa invariables". Nico Munuera trabaja lo transitorio sin necesidad de retórica alguna, una vez que la magnitud de lo auscultado se impone por sí misma.

Pienso, también, en las sedimentaciones y coloraciones degradadas de las fotografías de montañas encantadas de Antonioni, quien asimismo se aproximó de Rothko y sus juegos de opuestos marcados o divididos por la línea del horizonte. Son imágenes entre lo topológico y lo psíquico, capaces de contener la amplitud y el espesor del cielo y la tierra, o como en el caso de Munuera ahora del cielo y el mar. El propio Rothko confesó no haber olvidado nunca una sensación, la que le produjo la aparición de un coche a modo de pequeña mancha en un paisaje vacío cubierto de niebla. Desde entonces sus cuadros se extienden mentalmente más allá de la tela, se resuelven desde una óptica mucho más emocional, como las montañas de Herbert Brandl que surgen de la pincelada, de cómo se precipita accidentalmente la tinta.

Tiempo y mirada. Seguramente bastarían estas dos palabras para resumir lo dicho. Poco importan si son banderas o medallas, paisajes nevados o paisajes marinos, se trata, simplemente de pensar la pintura para dejarla respirar, dejando que el color trabaje, que la imagen se reivindique.

but what is depicted is unchanging: the same milk flowing from the same jug, the waves on the sea with exactly the same formation unbroken, the smile and the face which have not altered". Nico Munuera deals with the transitory with no need for rhetoric of any kind; the magnitude of what we sense speaks for itself.

I am also reminded of the sedimentations and faded colorations of the photographs of enchanted mountains by Antonioni, who was similarly close to Rothko and his play of opposites marked or divided by the line of the horizon. They are images midway between the topological and the mental, capable of containing the breadth and thickness of the sky and the earth, or the sky and the sea as in the case of Munuera here. Rothko himself confessed that he had never forgotten the impression of seeing a car appear like a little spot in an empty, fog-bound landscape. From then on his pictures extended mentally beyond the canvas, resolving themselves from a much more emotional perspective, like Herbert Brandl's mountains emerging from the brushstrokes, from the way the ink happens to flow.

Time and gaze. These two words would probably be sufficient on their own to sum up what I have said. It matters little whether they are flags or medals, snow-covered landscapes or seascapes, it is simply a matter of meditating on the painting so as to let it breathe, letting the colour work its effect, letting the image speak for itself.

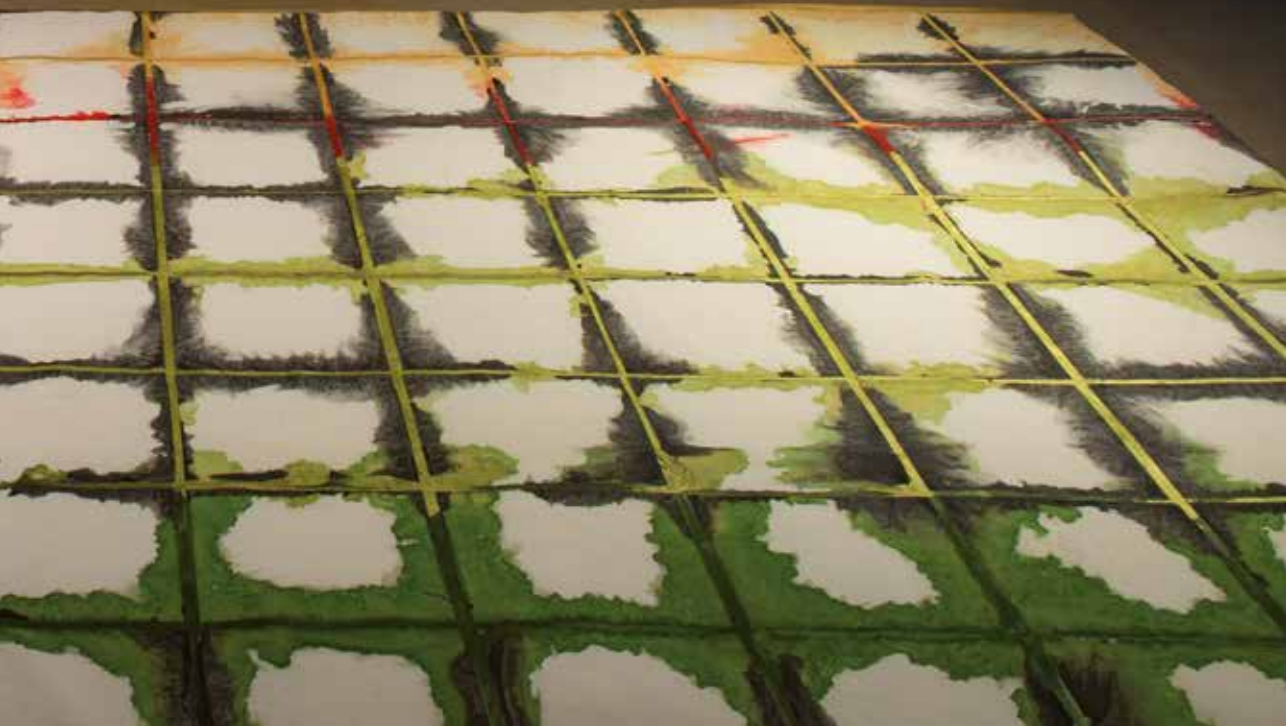


















Blue VS redline I 2014 / Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas / 380 x 245 cm









Blue VS redline II 2014 / Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas / 380 x 245 cm



COROLARIO Y MESA DE DOCUMENTACIÓN DE SALA / COROLLARY AND DOCUMENTATION ROOM TABLE

Frame:

Fotograma o cuadro, es una imagen particular dentro de una sucesión de imágenes que componen una animación. La continua sucesión de estos fotogramas producen a la vista la sensación de movimiento, fenómeno dado por las pequeñas diferencias que hay entre cada uno de ellos.

Tiempo:

Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro.

Intervalo:

Espacio o distancia que hay de un tiempo a otro o de un lugar a otro.

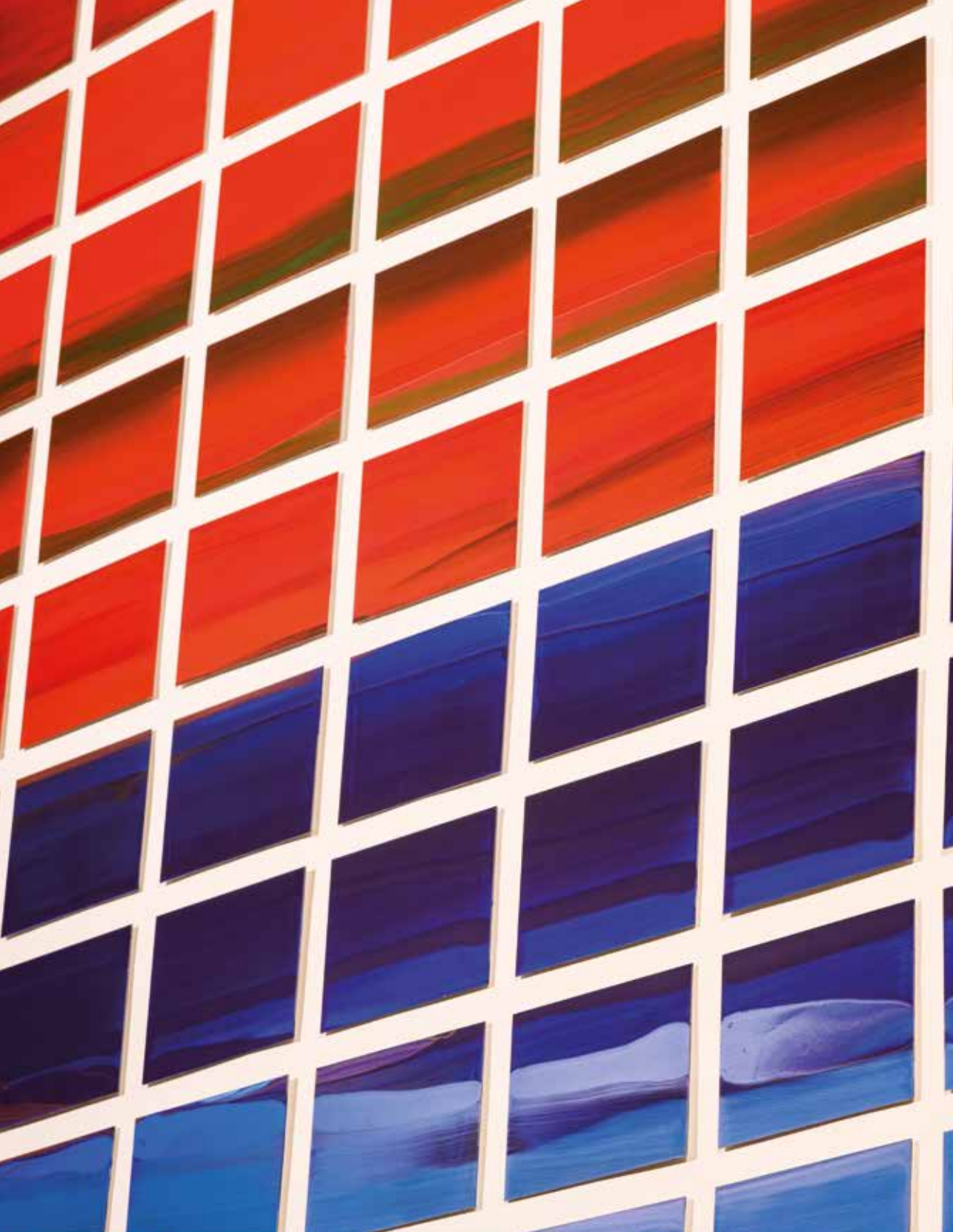
Montaje:

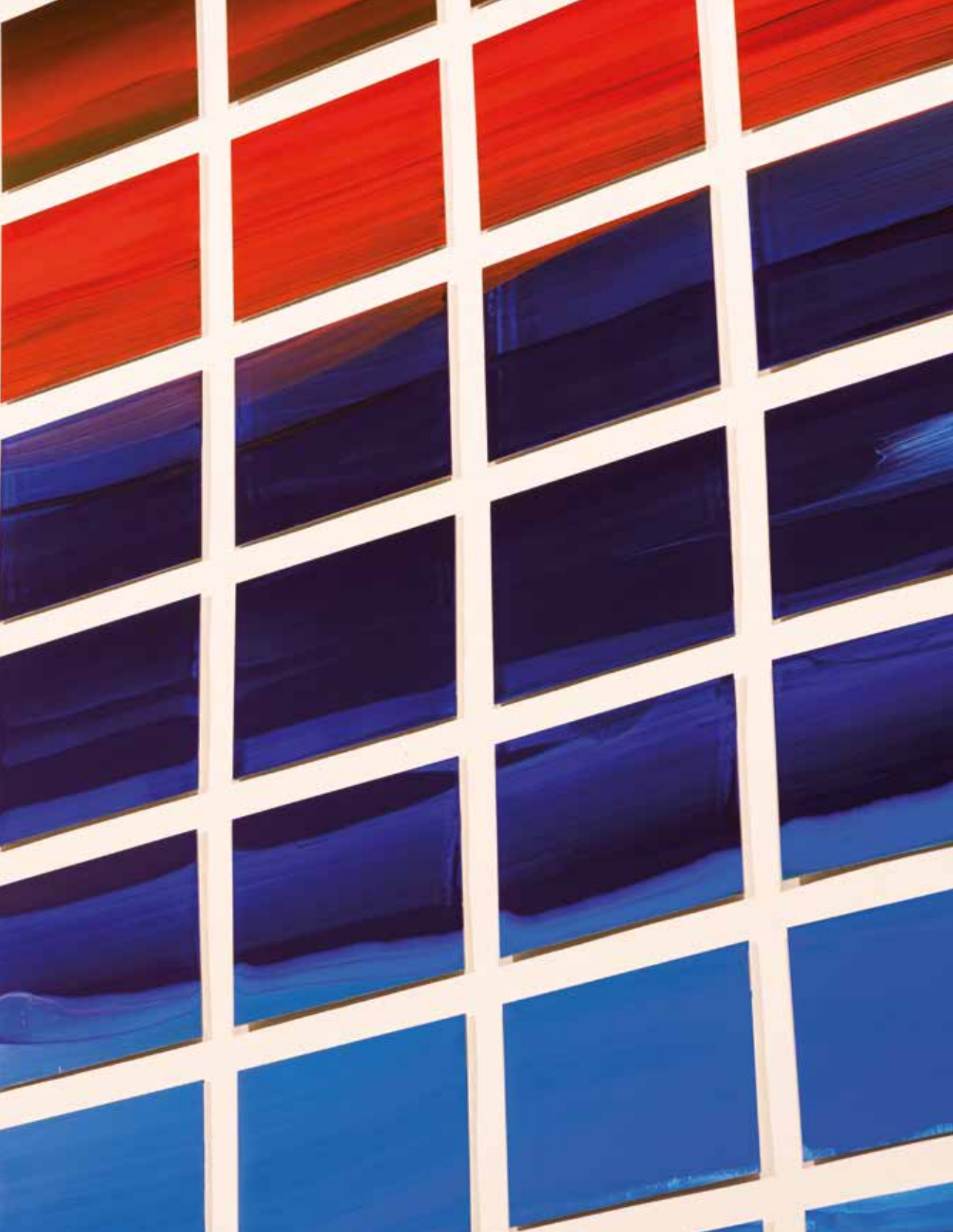
Coordinación y unión de los diferentes tiempos fijados en cada una de las partes en que se ha rodado una película. Su unión crea una nueva conciencia de la existencia de ese tiempo que emerge como el resultado de los intervalos.

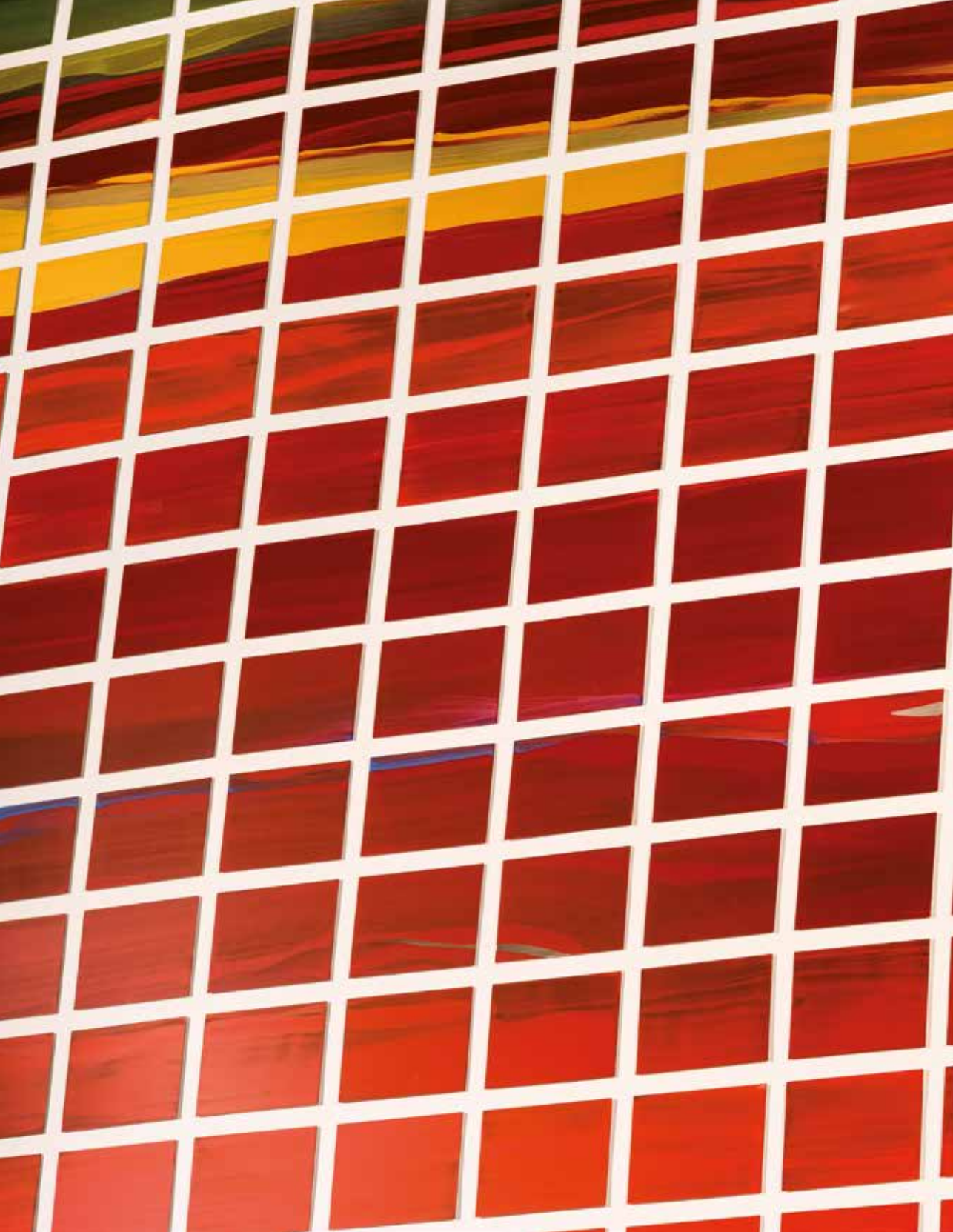


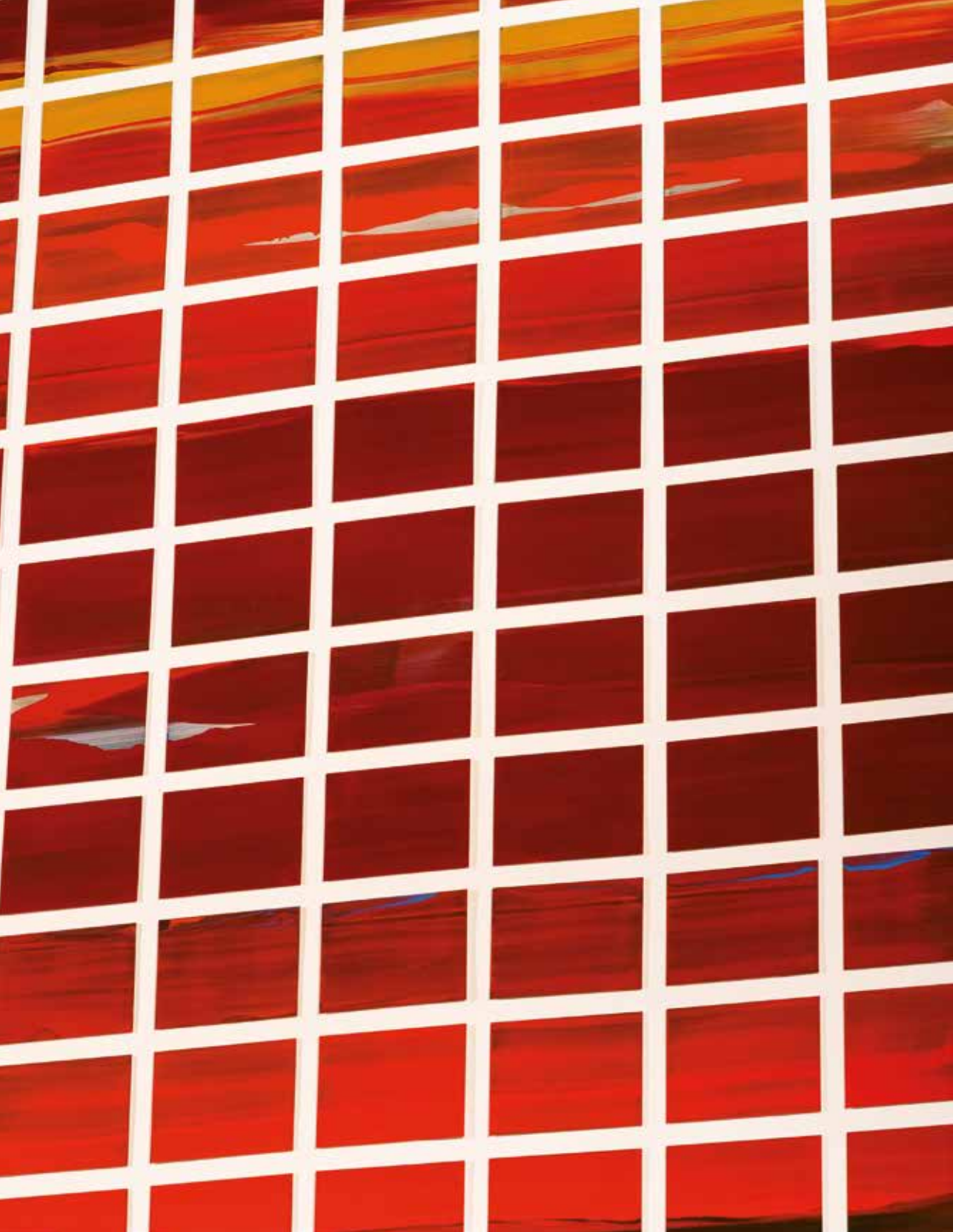












Frame Time Color Chart VS

2014

Acrílico sobre aluminio

764 x 402 cm

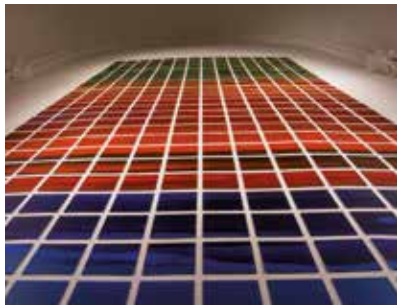
448 piezas de 20 x 25 cm cada una.

Acrylic on aluminium

448 pieces, each 20 x 25 cm



















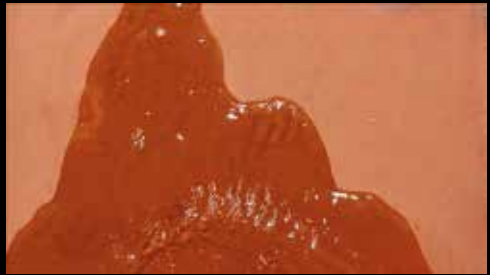








INABILITY TIME DELETE / 2013 / HD VIDEO 4'18'' BUCLE



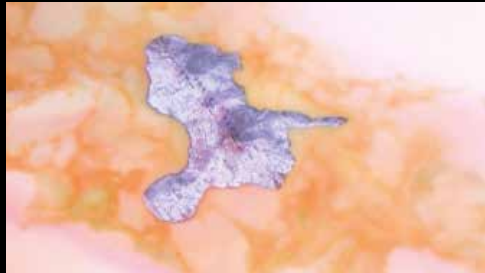


THE BOAT / AÑO: 2014 / HD VIDEO 1'45" BUCLE





ROSS ISLAND PAPER / AÑO: 2012 / HD VIDEO 3'02" BUCLE









Nico Munuera / Lorca, 1974

Exposiciones individuales (selección)

Solo exhibitions (selection)

2014

• Galería Proyecto Paralelo. "Stimmung". México.D.F.

Sala de Verónicas. "Frame Time". Murcia*

2013

Galería Rafael Ortiz. "In the mood for landscape". Sevilla.

2012.

Palacio de Cibeles. Intervención luminica. "Reflections and color vibrations". Madrid.

La Naval. "Nohay". Cartagena.

2011.- Galería Max Estrella. "My Ross Island". Madrid.

Galería La Caja Negra. "Ribbon". Madrid.

Galería Vilaseco Hauser. "Frame". A Coruña.

2010

- Galería Juan Silió. "White drift". Santander.

2009

- Museo de Bellas Artes de Murcia, MUBAM. "To paint or not to paint"*

2008

- Galería Max Estrella. "No Flags". Madrid.

Galería La Caja Negra. "Xuwan". Madrid.

Galería Rafael Ortiz. "Redblue & Gold". Sevilla.

2007.- Galería Tomás March. "Llegando a Xuwan". Valencia.*

Galería T20. "Boulevard Jourdan to Lexington". Murcia

2005

Galería Magda Bellotti. Madrid.

2004

Galería Bores & Mallo. "La Petite Badaboum".

Lisboa.

Galería T20. "La Grosse Badaboum".. Murcia.

2003

Ayuntamiento de Lorca. "Partitura de sordos".

Murcia.

Club Diario Levante. "[]". Valencia.

2002

Galería Espai Lucas. Valencia.

Galería T20. "Irrumpiendo suavemente". Murcia.

Art Visual. "A golpes de silencio". Itinerante

Comunidad Valenciana.*

2000

Galería Edgar Neville. "Pintar la noche de noche". Valencia.*

Palacio Aguirre. "El territorio del vacío".Cartagena. Murcia.*

Galería T20. Murcia.

1998

- Galería Luis Adelantado. Valencia.

Exposiciones colectivas (selección)

Collective exhibitions (selection)

2014.

- Galería Vilaseco Hauser. "Interferencias". A Coruña.

2013

- Patio Herreriano. "Diálogos con la colección MPH-DKV". Valladolid.

Paular Contemporáneo. "Colección ACB". Monasterio del Paular. Madrid.

2012

- Centro La Regenta. "Última pintura colección Coca Cola y DA2". Palma Gran Canaria.

ARQUA. "Efectos Navales". Colección de Arte Contemporáneo La Naval II. Cartagena.

Fundación Xirivella Soriano. "Poesía y Color". Valencia.

Galería Proyecto Paralelo. México DF.

Noestudio. "Lo nunca visto". Madrid.

Museo de la Ciudad. "Bial Martínez Guerricabeitia". Valencia*

Centre del Carme. "Colección DKV". Valencia.

2011

Moscow Museum of Modern Art, MMOMA. "Fiction and Reality". Rusia.*

CGAC. "Abstracción Racional. Aldrich/ Loureiro/ Munuera/Uslé"*.

Villa Bernasconi. " DIX.DIX ". Gêneve. Suiza.

Fundación Barrié. "La Colección". A Coruña.*

DA2. "Última pintura". Salamanca.

MIAC. "Epíritu de época". Lanzarote.*

MURAM. "Pasajes del cuerpo contemporáneo". Cartagena.*

Galería Moproo. Shanghai. China.

Lonja del Pescado. "Colección CAM de arte Contemporáneo". Alicante.

Palacio Provincial Diputación de Cádiz. "DKV Arte y Salud". Cádiz.

2010

- IVAM. "La línea roja". Valencia.

MACUF. Colección DKV. La Coruña.*

Atarazanas. "Diálogos 10". Valencia.*

Fundación Frax. "Diálogos 10". Alicante.

2009

- Paraninfo UPV. "ABSTRACCION[SJ]". Valencia.*
 Centro del Carmen. "Gestores 2000-08, antes y ahora". Valencia.*
 2008
 - Galería Suffix. "El hombre delgado y los desastres naturales". Sevilla.*
 Espacio La Escala. "La Nada". Sevilla.*
 2007
 - Sala Verónicas. "Salzillo XXI". Murcia*
 Gabarron Foundation Carriage. "Salt & Oil". New York.*
 2006
 - IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno." VAC ". Valencia.*
 Colegio Universitario. Bial de Zamora. Zamora.*
 2005
 - Instituto Cervantes de París "Boursiers d'Art". París.*
 Generación'05 Cajamadrid. Madrid, Santander, Salamanca, Barcelona.*
 Palacio Guevara de Lorca. "Contaminaciones". Murcia.*
 2004
 - Fundación Cajamadrid de Barcelona. "Hernández Pijuán – Munuera" Barcelona*
 Real Jardín Botánico de Madrid. "Hernández Pijuán – Munuera" Madrid*
 Casa Díaz Cassou. "Hernández Pijuán – Munuera" Murcia*
 Galería T20. "Paisajes tras la tormenta". Murcia.
 Academia de Bellas Artes de San Fernando. "Becarios C. España de París". Madrid.*
 2003
 - Galería Espai Lucas. Valencia.
 Galería Edgar Neville. "FRONT" Valencia.*
 Palacio Almudí. "Colección Testimoni de La Caixa". Murcia.*
 2002
 - Sala Parpalló MUVIM. "Desde los '90". Valencia.*
 Sala Díaz Cassou. "Sedimentación, ornamento, bricolage, parodia" .Murcia.*
 2001
 - Palacio Almudí "Veinte pintores para el siglo XXI". Murcia.*
 2000
 - Sala Verónicas. "Germinal". Murcia.*
 1999
 - Galería POR AMOR Á ARTE. Oporto. Portugal.*

Premios y becas (selección)

Prizes and scholarships (selection)

2011
 Beca de creación artística CAM. Berlín.
 Premio Feria Estampa. Madrid.
 2007
 Becas de creación artística Fundación Casa Pintada. New York.
 2005
 Primer premio Generación'05 Cajamadrid.
 2003
 Beca de Artes plásticas en el Colegio de España en París.
 2001
 Beca de creación artística ART VISUAL. Valencia.

Obra en colecciones (selección)

Works in collections (selection)

- Fundación La Caixa colección de Arte.
 - Colección Coca Cola.
 - Colección de arte Cajamadrid
 - Colección Norman Foster-Elena Ochoa.
 - Colección AENA
 - Fundación La Caixa, colección Testimoni.
 - Colección Olorvisual.
 - Fundación Barrié.
 - Colección de arte Cajasol.
 - Colección de arte VAC.
 - Colección Copelouzos Family Art Museum
 - Fundación Centenero.
 - Colección Banco Sabadell
 - Fundación Chirivella Soriano
 - Colección de Arte del Banco de España.
 - Colección MACUF
 - Colección Helga de Alvear.
 - Colección de Arte de la CAM.
 - Colección Patio Herreriano.
 - Colección de Arte de FEVAL.
 - Colección Purificación García.
 - Fundación Cajamurcia.
 - Fondo de Arte de la UPV. Valencia
 - Colección del Ministerio de Cultura
 - Colección de arte DKV.
 - Colección de Arte de la Comunidad de Madrid.
 - Colección de Arte de la Comunidad de Murcia.



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

AUTONOMOUS REGION OF MURCIA

Pedro Antonio Sánchez

Consejero de Educación, Cultura y Universidades

Regional Minister of Education, Culture and Universities



Marta López-Briones

Directora General del Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes

General Director of the Institute for Cultural Industries and the Arts

EXPOSICIÓN / EXHIBITION

Rosa Miñano
Responsable Sala Verónicas
Head of Sala Verónicas

Mari Carmen Ros
Coordinación
Coordination

Juan Pérez
Angie Meca
Montaje
Installation

Mapfre
Seguros
Insurance

Angie Meca
Transporte
Transport

CATÁLOGO / CATALOGUE

David Barro
Texto
Text

Charles Davis
Traducción
Translation

María Fernández Castelló
José Luis Montero
Manuel Munuera
Fotografía
Photography

José Luis Montero
Diseño
Design

Libecrom
Impresión
Printing

Jaime Escribano
Comunicación
Communication

Anke van Wijck
Coordinadora de Proyectos ICA
Project Coordinator ICA

ISBN: 978-84-15556-15-2



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE