

# El rincón de la memoria

Casas en  miniatura





Sala Verónicas • Murcia

*27 marzo - 2 mayo*





# El rincón de la memoria

Casas en  miniatura



Presentamos hoy en Murcia una exposición que puede causar el asombro a los ojos siempre despiertos de los niños. Se trata de "El rincón de la memoria. Casas en miniatura", una muestra que se ha creado desde nuestra Región y que pretende dar a conocer, por un lado, la tradición de la elaboración artesanal de casas en miniatura y la pasión coleccionista que la rodea y, por otro, la investigación histórica que requiere la reproducción fidedigna de objetos y arquitecturas.

He dicho niños. Sin embargo, y pese a lo que desde fuera pueda parecer, esta afición por la miniatura lleva despertando pasiones en los adultos desde que en el siglo XVI se iniciara en Alemania con el objeto de ser un reflejo del estilo de vida y costumbres de las clases acomodadas. Desde entonces, el interés por las casas de muñecas se ha extendido por toda Europa, llegando a España, que contaba con el interesante precedente del belénismo en lo que a miniaturas se refiere, a principios de este siglo. Si bien las casas

españolas fueron elaboradas en un principio por ebanistas alemanes u holandeses, muy pronto se desarrolló toda una artesanía al servicio de estas manifestaciones, junto a un pujante coleccionismo que cuenta en Murcia, como bien exhibe esta muestra, con ejemplos de gran interés.

La exposición "El rincón de la memoria. Casas en miniatura" muestra muy distintos estilos en sus casas y escenas, con una visión singular de la arquitectura de la mansión y de la vivienda en general desarrollada fundamentalmente en los últimos doscientos años. Desde ambientaciones versallescas a arquitecturas neoclásicas, desde casas georgianas a escenas y mansiones victorianas, desde interiores de estilo modernista a la arquitectura internacional contemporánea. Estas escenas intentan reflejar de manera genuina distintos estilos de vida y arquitecturas de épocas históricas ya pasadas.

Por ello, tras la reproducción de una fachada, de una determinada estructura de habitación, de una simple vajilla o en el diseño del mobiliario hay toda una investigación histórica que tiene un gran valor didáctico al permitir que el espectador se adentre en un dormitorio del Renacimiento o vea cómo vivía una familia burguesa británica en el siglo XIX; que el visitante entre en espacios inspirados en diseñadores y arquitectos que revolucionaron los interiores de las viviendas europeas de este siglo co-



ma Mackintosh o Gaudí o que pueda conocer los muebles de Tonet, Majorelle, Gruber o de la escuela de Nancy a partir de sus reproducciones en miniatura. Todo esto, sin perder de vista el sentido costumbrista que, en algunos pequeños hogares, se adereza con toques de humor.

Las piezas que aquí se exponen tienen muy distinta procedencia. Las hay heredadas de los abuelos, otras que provienen del oscuro enamoramiento en una tienda de antigüedades, ofreciéndonos con ello una interesante selección de casas antiguas que bien pueden complementarse con aquellas que llenan las horas y los ratos de los coleccionistas de hoy. Es preciso destacar que el amor por la miniatura suele despertar en el coleccionista la inquietud de saber hacer, de saber reproducir para su casita esa pequeña cama de estilo victoriano o ese butacón que heredó de su bisabuela y que ocupa desde hace años un rincón de la sala. De esta manera, algunos propietarios acaban convirtiéndose en los autores de las casas que coleccionan.

Para terminar deseo agradecer a los propietarios de las casas y escenas que actualmente exponemos, que hayan colaborado con esta Región de una manera tan generosa al prescindir de ellas durante un mes, así como a la comisaria María Teresa Batlle por el magnífico trabajo realizado y del que ahora todos podemos disfrutar.



*He pasado 26 años de mi vida residiendo en el extranjero y durante ese tiempo he cultivado el gusto y afición por las casas de muñecas que ya tenía desde mi niñez.*

*Al volver a mi ciudad, desde el primer momento quise organizar una exposición de casas de muñecas, hacer algo de actualidad que nunca se hubiera hecho en Murcia a este nivel. Así se lo dije a la presidenta de la Asociación Cultural de Miniaturistas (A.C.E.M.) en octubre de 1996, cuando la conocí.*

*Una de mis finalidades era despertar en Murcia la afición por el mundo de la miniatura, por la cultura que conlleva el simple hecho de la investigación de unas épocas, vestidos, estilos de muebles, arquitectura, etc. Con ese propósito empecé, por mis propios e inexistentes medios, a configurar esta exposición en el casino de Murcia que debía celebrarse el día 2 de diciembre de 1997 como*

complemento de la ponencia sobre "La era de la miniatura" en el ciclo de conferencias dentro del programa de la Asociación "Amigos de los Castillos", que generosamente me prestaron su ayuda. El segundo motivo que me impulsaba era potenciar —a través del gusto por la miniatura— el gran talento artesano de los murcianos que en este campo existe y que yo he ido descubriendo en el ámbito de calle, de gente que no pertenece a ninguna organización ni asociación, pero que tiene gran destreza y deseo de hacer cosas. Ya lo han demostrado artesanos de otras partes de España. Me enorgullezco de haber conseguido en mayo de 1997 el primer stand español en la Feria Internacional de Casas de Muñecas de Londres y haber demostrado con artesanos de toda España —de los que he llevado personalmente su trabajo—, que tenemos mucho que aportar a ese pequeño gran mundo en el terreno internacional. El nombre de Murcia ya estuvo presente en la mencionada Feria de 1998 de Londres en la persona de un artesano de Bullas, ceramista de gran calidad y que crea las delicias de los coleccionistas de casas de muñecas, con sus detalladas y deliciosas reproducciones de cerámicas de Cartagena, de Murcia y de los distintos estilos de azu-

lejos de tabiquillo, así como en el trabajo de una joven vidrierista (no por su edad menos avezada). Ambos encontraron interesante embarcarse en ese otro mundo de la miniatura.

Consecuentemente, en mi intención estaba también desvelar el talento de nuestra gente; talento que se encuentra muy metido en el seno de la familia a través de la construcción de casas hechas a nivel popular y familiar por los padres o abuelos que deciden crearlas para sus hijas o nietas; en algunos casos investigando en la arquitectura, costumbres y vestido de las distintas épocas.

También era mi propósito mostrar esta exposición llena de "pequeño arte", inventiva, imaginación y fantástica a los niños de la actualidad y despertar, por otro lado, a ese niño ingenio que, como Peter Pan, nunca quiso crecer y que todos llevamos dentro. Espero, con esta muestra, poder lograr mi objetivo. Por ello doy las gracias a la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia, al haber hecho posible que "El rincón de la memoria. Casas en miniatura" sea hoy una realidad.

*Historia de las  
casas de muñecas*

---

Mabelva Fernández de Rojas

### Origen

A comienzos del siglo XVI, las casas en miniatura se usaban como juguetes educativos. Se sabe, por ejemplo, que en 1512 la emperatriz de Sajonia regaló por Navidad a sus tres hijas una casa de muñecas, que ponía énfasis en los contenidos de la cocina y en otros objetos cotidianos más que a las obras de arte de un coleccionista.

La primera "dockenhäus" (casa en miniatura) de la que se tiene noticia fue encargada en 1557 por Alberto V, duque de Baviera, entre 1550 y 1579. Se construyó y decoró como una copia de su residencia habitual. Constaba de cuatro pisos; aunque fue presa de un incendio en 1674, se conserva un inventario fechado en 1598 por su contable, Johan Baptist Fickler, donde se detallan los mínimos detalles de los establos, la cochera para las carrozas o el jabón y esencias encontradas en el cuarto de baño. Se realizó a escala 1:8 y no contenía habitantes. En su construcción participaron catorce artesanos de diferentes especialidades. Las telas eran exquisitas, principalmente sedas y satenes bordados en oro. Las dos co-

cinas contenían todo lo necesario para la vida cotidiana de un palacio.

### **Escuela alemana**

En el Museo Nacional Alemán de Nüremberg se pueden apreciar varias casas en miniatura. La más antigua, datada en 1611 en el sur de Alemania, tiene tres plantas (2,4 m. alto x 2 m. ancho x 0,61 m. profundidad). Su entrada está empapelada, en parte, con tapices murales cuyos diseños se encargaron a Jan Selder die Altere que se basa en unos dibujos de Dirck Barendsz (1534-92). Esta casa está equipada con escalera y techos arqueados. Hay una pintura sobre la puerta del baño de servicio donde aparece una criada metiendo a un niño desnudo en la bañera. Ambos llevan gorro de baño y el niño tiene un cepillo en los brazos. El bañarse, aunque no era muy común, formaba parte importante de la rutina de las familias de clase alta de Nüremberg. El gran salón de la casa está decorado con pinturas de un grupo de gente alrededor de una mesa y, en el jardín, pinturas que servían de sustitutos baratos de las tapicerías.

Una obra de arte comparable es "Meierhof", construida para el duque Felipe II de Pomerania-Stettin en 1617 por artesanos de Ausburgo.

Hacia 1600 se instala en Nüremberg la moda de las casas de muñecas en el marco de las familias patricias. Estas querían educar a sus hijas por medio del juego para convertirlas en perfectas amas de casa.



Una hoja volante de reclamo de aquella época nos informa que una burguesa, Ana Köferlin, invitaba a educar a jóvenes casaderas a través de su casa de muñecas, acabada en 1631. El panfleto decía así: *"Prestad atención a esta casa miniatura, por fuera y por dentro. Mirad, aprended como viviréis en el futuro. Ved cómo todo está organizado, en la cocina, el recibidor o los aposentos, y bien decorado. Ved cuantos enseres necesita una casa bien llevada. Pero a veces puede organizarse con menos, si uno se siente satisfecho consigo mismo. Mirad alrededor, detras, a todos los rincones, cientos de piezas expuestas para que aprendáis. Útiles de ropa de cama, accesorios de metal, cobre o bronce, y aunque son miniaturas, cada uno encaja en su sitio y es necesario para llevar el orden diario de un hogar"*.

Este aspecto educativo no excluía la búsqueda de un cierto lujo: por lo que se escogían un mobiliario y accesorios valiosos. La autenticidad de los objetos era una garantía gracias al decreto de Nuremberg que regulaba el trabajo de los artesanos: les estaba permitido fabricar en miniatura lo que realizaban en talla normal. Por ejemplo, el fundidor de estaño hacía los objetos de este material, el forjador de cobre la vajilla en cobre, el fabricante de cobre las bacinillas en latón y el carpintero los muebles, que no tenía derecho a pintar, pues era el trabajo del pintor.

Las casas de muñecas mostraban el mobiliario del sótano, de la oficina, del almacén, el establo y de todas las demás piezas de la casa, desde la habitación de la criada hasta las cámaras y estancias valiosas. La presencia de juguetes en las habitaciones





## **Taller Targioni**

Autores: Álvaro Rodríguez y Míola Ojeda

Proyectos: Álvaro Rodríguez y Míola Ojeda-Madrid

Medidas: 70 x 47 x 50 cm

de las criadas indica que los niños eran educados por ellas y que dormían en su habitación. La riqueza de los detalles en el mobiliario de las cocinas va pareja con la complejidad de las recetas de cocina de la época. Las habitaciones y salas de recepción testimonian particularmente el rico mobiliario de las casas patricias de Nüremberg, de la vida que se desarrollaba en las mismas y de ciertas costumbres olvidadas como la habitación de la madre reciente y su bebé.

Una casa fechada en 1639, que también conserva el Museo Nacional Alemán en Nüremberg, es "Stromer House", donada en 1879 por el barón Von Stromer, apellido que heredó la casa, pues no se conoce a su propietario original. La posición de las habitaciones es más inteligente que realista, con una estructura de armario con dos hojas de apertura, éstas pintadas con trampantojos y situadas a la entrada del edificio. Los laterales se pintaron para imitar vidrieras, moda de la época.

La escala en su interior varía: las habitaciones del sótano, dedicadas a la servidumbre: establos, bodegas y cocheras son menores que las utilizadas por los propietarios de la casa. También contiene una prensa para planchar el lino, en el primer piso. El dormitorio, en la segunda planta, contiene una estufa de cerámica. En el vestíbulo reposa un armario de lino bien equipado. Aunque la casa no posee habitantes, sí contiene los animales del establo en madera con un esmerado estudio anatómico.

Quizás el secreto de estas elegantes casas alemanas estribaba en la convicción de sus propietarios originales de que lo mun-

dano tenía tanto valor al ser reproducido en miniatura como lo exquisito.

La casa "Kress", datada sobre mediados del siglo XVII, tiene tres espléndidas escaleras con balaustres muy bien torneados, profusión de elementos decorativos y una habitación de los niños muy interesante por su valor histórico.

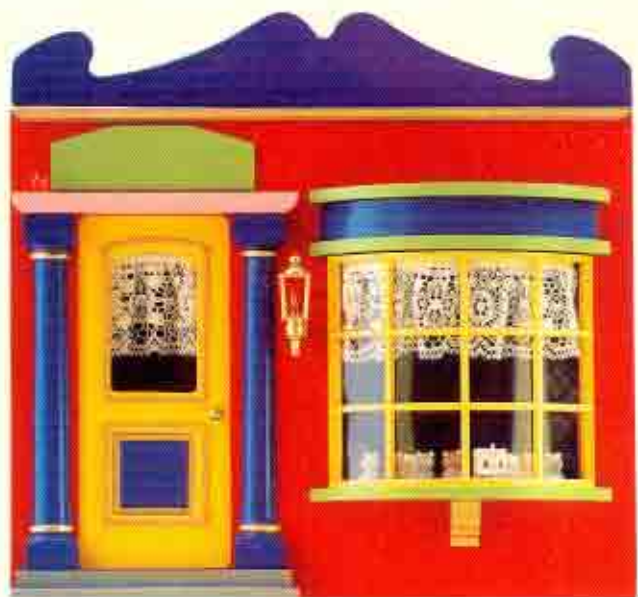
Encontramos dos diferencias notables en "Baümler House", casa de finales de siglo: los laterales tienen vidrieras reales incrustadas como ventanales y el primer piso lo ocupa una tienda de ultramarinos, farmacia y papelería a la vez. Este detalle era típico en la forma de vida de Nüremberg, dado que era normal para un comerciante vivir y conducir su negocio al tiempo.

El Bethnal Green Museo de la Niñez de Londres tiene expuesta la única casa pionera de la escuela alemana que se conserva fuera de Alemania o Austria. Datada alrededor de 1673, y considerablemente menor que las de Nüremberg, contiene cuatro habitaciones.

Estas pioneras casas alemanas reflejan el estándar de comodidades de los siglos XVI y XVII y el énfasis que se daba a su organización interna. Uno de los mejores ejemplos de cocina de Nuremberg puede verse hoy en el Reino Unido, en el Museo Bowes, en el castillo de Barnard, condado de Durham.

A finales del siglo XVII aparecen las casas armario con una estructura de dos pisos y un cajón panelado como base. En ellas encontramos sus primeros habitantes, caballero, cocinera y niños, realizados en cera. En la cocina, situada en el primer pi-





## *Paola's Toys*

Autores: Álvaro Rodríguez y Paola Ojeda

Propiedad: Álvaro Rodríguez y Paola Ojeda, Madrid

Medidas: 30 x 27 x 30 cm

so, vemos una gama de utensilios de metal de renombrado prestigio internacional. En el segundo piso encontramos una sala de estar-dormitorio, con una estufa cerámica realizada con losetas esmeriladas en verde, que reposa sobre un banco de madera, en la esquina de la habitación destinada a ella, donde el suelo se recubre con cerámica roja y blanca; es un detalle de referencia histórico social.

En 1765, Paul Stetten "el Joven", un historiador que vivía en Ausburgo, escribió en su "Comentario a las esculturas de plomo que mostraban escenas de la historia de la ciudad de Ausburgo": *"En lo concerniente a la formación de las doncellas. Debo hacer referencia a los juguetes que frecuentan hasta que se casan, llamados Casas en miniatura, que contienen todo lo que es necesario y habitual en una real, pero a escala menor, y algunos son tan sofisticados que llevan piezas de cientos de artesanos..."*.

### Escuela holandesa

La belleza práctica de las casas alemanas con sus objetivos educativos contrasta con la elegante sofisticación de las casas vitrina holandesas (Cabinet house). Su diferencia principal estriba en la arquitectura. En la escuela alemana se tiende a reproducir el edificio con tejas pintadas, pero en la escuela holandesa se emplazan las miniaturas como se muestra el lino o la porcelana china, de ahí la diferencia como vitrina.

Como resultado de la expansión del comerciante holandés hacia China y el Nuevo Mundo, se generó una clase social próspera de banqueros y comerciantes hambrientos de mostrar su



éxito a través de unas colecciones que mostraban en su vitrina de "curiosidades". Entre las monedas y las piedras preciosas había pequeñas reproducciones en oro y plata de objetos domésticos. Coleccionar estas miniaturas levantó tanta pasión que se reprodujeron todos los detalles y accesorios de uso doméstico. Tratadas como un "juego para adultos", estas colecciones daban una idea del status social de su propietario.

La casa de muñecas realizada para Petronella de la Court en Amsterdam se puede visitar en el Museo Central de Utrecht. Se comenzó en 1674 y parece que en 1690 había concluido su decoración. Una guta catálogo de su contenido lo realizó Margareta, hija de Pieter van der Beek, dueña de la casa en 1734. Su estructura mide 1,85 x 2,07 x 0,58 m. Es una casa vitrina de madera de olivo dividida en once habitaciones situadas en tres plantas. Los laterales tienen incrustaciones de marquetería.

Las habitaciones más representativas son las dos principales del nivel medio: la del arte y las curiosidades y el salón, donde se daban cita los acontecimientos musicales. El techo y las paredes de este salón están cubiertos con pinturas de Frederick de Moucheron (1633-86). Ambas estancias están ricamente decoradas con esculturas, porcelanas, marfil y piedras preciosas, encargos de sus propietarios. Otra característica común en las vitrinas holandesas era la "habitación de reposo", en la cual una madre reciente recibía a los invitados, mientras la habitación de los niños se situaba en el ático o en el sótano, la de reposo reflejaba el estado social de los dueños y estaba obligada a estar esmeradamente decorada. El té, el café y el

chocolate eran los tentempiés de la época y era habitual reservarles un espacio en dichas estancias. También debía contener un armario bien provisto de lino. Como la colada se realizaba una vez al año, era importante demostrar que se poseía un buen suministro. En la planta baja, en una habitación se reproduce un jardín con esculturas y pabellón de marfil.

La convicción inglesa de que las muñecas de cera se usaban para representar las clases altas de la sociedad mientras que las de piel reproducían la clase media y las de madera las clases populares, no se puede aplicar en Holanda. En esta casa, todos los habitantes (contabilizados veinticinco) tienen brazos y cara bien moldeados; su expresión es un retrato real. Aunque los miembros están enguatados en estructuras metálicas para capacitarlos a tomar diferentes posturas, sus cuerpos son rígidos. Dada la semejanza de la hija del jardinero con la niña de otra casa holandesa, se cree que los muñecos fueron comprados y no encargados.

El Rijksmuseum de Amsterdam conserva dos casas vitrina: la casa de Petronella Dunois (nombre de casada Willem) formaba parte de la dote de su boda en 1677. La vitrina y su soporte son de nogal, teniendo un ornamento en el frontón de su fachada con la fecha 1676. Al contrario que en las casas alemanas, en las holandesas la cocina está situada en la planta baja, tienen un privado en una esquina y los utensilios de limpieza cuelgan de forma poco higiénica encima de los pucheros. Tiene ocho habitaciones y doce habitantes de cera decorados al detalle: la propietaria de la casa lleva un collar de perlas en

el cuello y un brazalete de oro en la muñeca. Tiene el pelo bien arreglado y su bolso cuelga de una cadena de oro.

La otra casa pertenecía a Petronella Oortman (hija de Petronella de la Court); en el museo también se muestra una pintura de principios del siglo XVIII realizada por Jacob Appel (1680-1751), que es un documento histórico útil sobre la moda de la época, donde se reproducen muchos habitantes en las estancias de esta casa vitrina hoy deshabitada. Las habitaciones están numeradas, lo que hace pensar que un día fue expuesta.

Un elemento diferencial de esta pieza son sus dos cocinas. La "mejor", donde se hacía la vida cotidiana y en cuyas paredes lucían las mejores porcelanas, se usaba más como estancia principal, donde la servidumbre jugaba con los niños, que para la preparación de la comida, que se hacía en la cocina contigua. De todas las casas de esta escuela, ésta contiene con toda probabilidad la mayor colección de miniaturas, incluido el mobiliario de marfil y palo rosa, o las piezas en plata realizadas por el artesano Christian Waarenburg.

"La ciudad de las muñecas" *Mon Plaisir*, que se encuentra en el Castillo-Museo de Arnstadi, representa otro valioso testimonio entre 1716 y 1721. La princesa Augusta Dorothea de Chazburg-Gotha creó, con personas de su corte y artesanos, una copia en miniatura de su castillo y dependencias. Ochenta piezas animadas por más de cuatrocientas muñecas se crearon y se colocaron en armarios especialmente concebidos para acogerlas. Sótanos, cocinas, boticas, talleres de artesanos, etc., no se olvidó de nada.





## *Consecuencias de un tropezón*

Propiedad: Carrina Pascos y José Luis Castellón.

Madrid.

Medidas: 40 x 50 x 40 cm.

En el Gemeentemuseum de La Haya hay una gran vitrina de nogal realizada en 1743 por Jan Meijjer para Sara Ploos van Amstel que se llenó con la decoración, el mobiliario y los accesorios de tres casas vitrina del siglo XVII que había comprado en una subasta ese mismo año.

La destrucción de estas tres casas representa un vacío, pues no están descritas. Pero la propietaria guardó un diario de todos los cambios realizados y los nombres de los artesanos implicados. Hay dos habitaciones que cualquier dama holandesa hubiera envidiado: la habitación de la porcelana representa un muestrario de la nombrada "Blue & White" porcelana china; mientras que la sala de música contiene instrumentos musicales o vasos de cristal del siglo XVII para refresco de los músicos.

La vitrina mide 1,95 x 2,27 x 0,60 m. Sara Ploos van Amstel realizó otra casa vitrina, la también llamada "Blauw House", que pertenece al Frans Halsmuseum de Harlem. Esta casa tiene la peculiaridad de tener dobles puertas frontales. En las primeras, lacadas, hay paneles pintados que representan caracteres de la Mitología griega. Abiertas estas puertas, se encuentra una fachada con catorce ventanas y puerta de entrada talladas en madera.

La casa vitrina holandesa era muy importante para su propietario como símbolo de poder y status social. Este estilo de vitrina fue poco imitado en otros países, a excepción de la casa inglesa "Westbrook Baby House", así como la casa armario de John Egerton Killer (de 1830), que pertenece a la colección del Museo Bethnal de Londres.



## *Palacio Versalles*

Autora: Gladys Fernández de Rojas

Propiedad: Gladys Fernández de Rojas, Madrid

Medidas: 125 x 120 x 90 cm

En el Museo de la Historia de Frankfurt se expone la casa vitrina Gontard (1,14 x 1,65 x 0,61 m). La estructura principal es holandesa del siglo XVIII, pero la base y el lacado se añadieron en Alemania en el siglo XIX. Cada habitación evoca ambas influencias.

### Escuela inglesa

En 1772, Horace Walpole regaló unas conchas marinas a lady Anne Fitzpatrick cuando ésta cumplió cinco años. Escribió estas líneas para acompañar su regalo: "Que encuentren estas conchas simpatía y un sitio tanto en su casa miniatura como en su mirada".

En los siglos XVI, XVII, XVIII e incluso a inicios del XIX, las casas en miniatura (*baby houses*, dado que el término *baby* representa el concepto de tamaño pequeño, no de su asociación con la niñez), como se llamaban entonces, eran magníficas vitrinas de roble pensadas como un pasatiempo de adultos, para reproducir mansiones y casas de campo en miniatura; convivían con escenas y cocinas alemanas y holandesas diseñadas para educar a las jóvenes en el arte de organizar su hogar y tiendas con propósitos formativos en familias de empresarios. La casa miniatura inglesa más antigua que se conoce data de 1675. Se subastó en 1988 y alcanzó una cifra cercana al millón de libras. Desdichadamente, no existen datos de su origen y estaba vacía. En su fachada de dos plantas están talladas unas columnas salomónicas y cinco ventanas paneladas. En su interior hay una habitación en la planta baja y dos en la superior,





## *Maria modista. Tejidos Jord*

Autor: Antonio Placa

Realización muebles: Jorge Soler

Propiedad: Museo "Arturo Marco", Guadalest, Alicante

Medidas: 90 x 58 x 45 cm





## *Casa de Javier*

Autor: El Taller de Gepetto.

Propiedad: El Taller de Gepetto, Madrid.

Medidas: 81 x 125 x 45 cm.

separadas por un arco de medio punto. Refleja su origen como parte del mobiliario general de la casa, aunque es esta decoración de la miniatura arquitectónica al detalle lo que diferencia a la escuela inglesa del resto.

La casa completamente decorada más antigua del Reino Unido data de la última década del siglo XVII. Es la casa en miniatura de Ann Sharp (2 m x 1,7 x 0,46), cuya joven y original propietaria era la hija de John Sharp, arzobispo de York, y la nuera de la princesa Anne, quien posteriormente se convirtió en Su Majestad la reina Anne. La casa era un regalo de suegra a nuera. Estaba cerrada con dos puertas de cristal que dejaban ver sus nueve habitaciones. Esta casa se conserva de origen en la colección privada de la familia Bulwer-Young.

El interés en las casas miniatura se desarrolló al avanzar el siglo XVIII. La casa armario Edmond Joy es un ejemplo pionero. Basada en un mueble estilo William & Mary está decorada como un armario para niños con la forma de una mansión de campo al estilo anglo-holandés. Su línea frontal está rota por dos alas en forma de galería, con tres puertas. La parte superior soporta tres frontones. En el central hay un espejo. Los cristales de las ventanas están empotrados. Una casa miniatura similar, de Edmond Joy, se puede ver en el Museo Bethnal Green de Londres.

Así como el interés por estas casas llegó al Reino Unido de la Europa continental, también lo hizo la fascinación por las miniaturas de cerámica, plata o porcelana, quizás realizadas en su origen como objetos de colección, que vestían perfectamente

las casas miniatura. De esta forma fue creciendo el interés por los muñecos que las habitan.

Al principio, las piezas se importaban de Holanda; en el Reino Unido no se conseguían libremente hasta la restauración de la monarquía en 1660. La mayor parte del contenido de la casa lo realizaban artesanos especializados en reproducir miniaturas y los orfebres realizaban estos juguetes en plata.

La casa miniatura Uppark (1730-40) pertenece en la actualidad al Tesoro Nacional. Sara Lethieullier, su propietaria de origen, la trajo a Uppark en West Sussex cuando se casó con sir Mathew Fetherstonhaugh en 1747. Tiene tres plantas y un sótano que imita las ventanas de los establos. En el frontón está tallado el escudo de la familia. Contiene nueve habitaciones. Pintada de blanco, con columnas y esculturas en su terraza, adopta un estilo clásico. Una cocina bien equipada se muestra en el sótano. La sala de estar está en la primera planta, que refleja la tendencia en el Reino Unido a mediados del siglo XVIII de las familias a separar sus actividades de las de su servidumbre. Formalmente era habitual que la señora de la casa supervisase la vida de los sirvientes, pero poco a poco esta labor se fue delegando al mayordomo.

Otra elegante y pionera puede admirarse en Nostell Priory, cerca de Wakefield en West Yorkshire. Se cree que la casa (1735-46) se realizó para los niños de sir Roland Winn y Susanne Henshaw, que se casaron en 1729. Su realización es paralela a la casa que se hizo construir su propietario en este paraje.

Fue diseñada por el arquitecto James Paine y refleja vagamen-

## *La Candela*

Propiedad: Ana María Alejo, María

Medidas: 170 x 120 x 45 cm



## *Villa de la Caridad*

Autor: Taller San Roque

Propiedad: Taller San Roque, Cartagena, Murcia

Medidas: 125 x 90 x 66 cm





te la casa real. Se sospecha que su mobiliario de época lo realizó Chippendale, quien organizó la decoración y mobiliario para la casa a escala real, entre 1766 y 1776. Los muñecos, que representan a la familia, están realizados en cera; los sirvientes, de madera siguen la moda de la época. La casa consta de nueve habitaciones en tres plantas (2,14 x 1,81 x 67).

En 1765, con la muerte de su propietario, sir Rowland Winn, su hijo Rowland encargó a Robert Adam la finalización de su casa real y, así, su transformación en la casa miniatura. El mobiliario de cada planta está realizado en diferente material: nogal, roble y mármol. La habitación de reposo -en la planta superior- era un dato importante en la vida inglesa como en la continental; su objeto era recibir a los invitados tras el nacimiento de un nuevo hijo. La niñera está presente. Las damas poderosas pagaban grandes sumas de dinero para que las doncellas alimentasen a los bebés. Todos los detalles del interior son réplicas perfectas, desde la chimenea de mármol a las alababas de las puertas.

Una doble escalera de pie a la entrada principal, en la fachada de la casa Blackett Baby House (1740) del Museo de Londres, tiene papel pintado a mano en las paredes y conserva sus cortinas y tapizados, así como sus habitantes originales. La cocina es la habitación más alterada con el paso de los años.

La casa Tate Baby House se expone en el Museo Bethnal; de 1760, se basó en una casa de campo de Dorset. Se compone de tres módulos -se cree que para facilitar su transporte-. La



### *Casa Alemana de 1918*

Autor: Luis Meléndreras Sierra

Propiedad: María Luisa Guillamón Meléndreras - Murcia

Medidas: 82 x 65 x 43 cm

decoración data de 1830, en la escala correcta y contemporánea.

Los primeros veinte años del siglo XIX vieron la transición de "casas miniatura", como temas de adultos, a "casas de muñecas", como juguete didáctico. En esta época abundan las escenas, cocinas, escuelas, Arcas de Noé y los juegos de construcción y las tiendas que tuvieron su auge sobre 1813, cuando la mayor parte de las casas de muñecas se realizaban a mano; el término "casa miniatura" se desvaneció por falta de uso.

Una casa no diseñada para niños fue "Mrs Bryant Plasure", realizada en 1816 por una dama cuyo propósito era la reproducción de la decoración interior de la época.

La reina Mary era una ávida coleccionista de miniaturas. El arquitecto Lutjens diseñó y dirigió la obra, realizada por los mejores artesanos ingleses bajo encargo de las firmas más importantes del país. Con unas veinte habitaciones, refleja una casa real contemporánea a su creación (1917-31).

### **Escuela de Estados Unidos**

A comienzos del siglo XX crece la importancia de un buen diseño para el desarrollo de la niñez. En el Museo Bethnal se aprecia un modelo diseñado por Jessie Marion King, artista perteneciente a la escuela de Glasgow. Esta casa, de madera blanca, se construyó para su exhibición en 1912 en el Museo Gallera de París. Consiste en una mezcla de estilos entre el Art Nouveau y la escuela de Glasgow.



## *La casita de cristal de Ágatha Ruiz de la Prada*



Autora: Ágatha Ruiz de la Prada

Propiedad: Partesa Cerámica, S.L., Castellón

Medidas: 37 x 100 x 70,5 cm

Roger Fry, el pintor y crítico de arte, fundó en 1913 los talleres Omega, donde enseñaba a decorar a los nuevos alumnos los objetos cotidianos y aburridos con un estilo innovador. El diseñó una casa de muñecas rectangular junto a los pintores Duncan Grant y Vanessa Bell.

En Estados Unidos, habituados a la amplitud de espacios en la que conviven, el concepto de la estructura en las casas de muñecas varía. Una de sus fachadas está profusamente decorada al estilo colonial del sur, mientras que la otra no existe, de forma que la casa fue diseñada para estar expuesta sobre un pedestal giratorio.

### Escuela española

La relación entre la religión reformada y las casas de muñecas se encuentra en el origen de la migración de esta última hacia Holanda. En las religiones sin reformar, el amor por el detalle se ha manifestado mejor en los belenes, donde pueden encontrarse los mismos arreglos detallados que en las casas.

Las casas de muñecas más antiguas encontradas en España pertenecían a familias adineradas con posibilidades de viajar y con poder para contratar los servicios de ebanistas alemanes u holandeses que realizasen su mobiliario real, que, a su vez, regalaban en miniatura a sus hijos, pues formaban parte del muestrario (a escala 1:8 y posteriormente a 1:10) con el que viajaban.

Las primeras casas conocidas datan de principios de siglo; su estructura exterior era encomendada al ebanista de la familia como encargo de la reproducción de la casa real.

A principios de siglo existen jugueterías, como el Bazar Sol en Cádiz, que venden miniaturas fabricadas en Alemania, estilo modernista, para casas de muñecas.

En las casas de muñecas de origen español más antiguas encontramos puntos comunes: terrazas en el piso superior y balcones y balconadas en sus fachadas; una capilla se sitúa siempre junto al dormitorio principal.

Con el auge de la industria juguetera alcantina a partir de 1930-40, empresas como Rico o Payá fabrican casas en latón y madera en principio, para llegar a las de estilo Pimbo en plástico y madera.

A partir de la fundación en 1994 de la Asociación Cultural Española de Miniaturistas, el auge por las casas de muñecas despierta en una tierra hambrienta de motivaciones y con deseos culturales que trascienden las necesidades cotidianas.

La casa de muñecas más antigua del Patrimonio Nacional se muestra en el Museo de Artes Decorativas de Madrid; se trata de Villa Ángeles (1919), una casa del Madrid de los Austrias realizada por encargo para reproducir la real de los propietarios. Consta de tres pisos con nueve habitaciones. Sus puertas son independientes en cada habitación. Sus medidas son 1,90 x 1,70 x 0,59.







## *Entre dos*

Autores: Entre dos

Propiedad: Pilar Fernández, Beatriz Ullizari-Aldaco,  
Juliá Fernández, Madrid

Medidas: 38 x 30 x 30 cm

## *Celda de monja*

Propiedad: Virginia Artalejo Moreno, Murcia

Medidas: 24 x 30 x 21 cm







## *Cocina Camerana*

Autor: Narcisa García de Vinuesa

Proprietar: Narcisa García de Vinuesa (Madrid)

Materiales: 70 x 50 x 35 cm





## *Minimanston francesa, Caballeros 2.3*

Autores: Adela Böver y Juan Manuel de Quintá

Propiedad: Adela Böver y Juan Manuel de Quintá

Plata

Medidas: 66 x 52 x 24 cm



## *Casa de las mariposas*

Autor: Juan Andrés Correas

Propiedad: María Teresa Battic, Murcia

Medidas: 72 x 69 x 30 cm





## *Casa Tirolesa*

Propiedad: Alberto Samart, Madrid

Medidas: 69 x 71 x 46 cm





## *Colegio de la Inmaculada*

Autor: Taller TM

Propiedad: Taller TM, Madrid

Medidas: 64 u. 100 x 60 cm





## *Escena del Renacimiento*

Autora: Silvia Nuero

Propiedad: Silvia Nuero, Madrid

Medidas: 33 x 45,5 x 30,5 cm



## Relación de casas

**Autores:** Carmina Palacios  
y José Luis Castellón  
**Título:** "El normando ataca"  
**Propiedad:** Carmina Palacios  
y José Luis Castellón, Madrid  
**Medidas:** 40 x 60 x 40 cm

**Autor:** El Taller de Gepetto  
**Título:** "Casa de Javier"  
**Propiedad:** El Taller de Gepetto, Madrid  
**Medidas:** 81 x 125 x 55 cm

**Autor:** Antonio Marco  
**Título:** "Casa Amarilla"  
**Propiedad:** Museo "Antonio Marco",  
Guadalest (Alicante)  
**Medidas:** 90 x 100 x 70 cm

**Autor:** Antonio Marco  
**Realización muebles:** Jorge Soler  
**Título:** "Dos escenas modernistas"  
**Propiedad:** Museo "Antonio Marco",  
Guadalest (Alicante)  
**Medidas:** 90 x 58 x 45 cm

**Autor:** Antonio Marco  
**Título:** "Maná Modista" - "Tejidos Jordá"  
**Propiedad:** Museo "Antonio Marco",  
Guadalest (Alicante)  
**Medidas:** 90 x 58 x 45 cm

**Autor:** Antonio Marco  
**Título:** "Salón" - "Cuarto de baño"  
**Propiedad:** Museo "Antonio Marco",  
Guadalest (Alicante)  
**Medidas:** 90 x 58 x 45 cm

**Autor:** Antonio Marco  
**Título:** "Cocina rústica" - "Cocina"  
**Propiedad:** Museo "Antonio Marco",  
Guadalest (Alicante)  
**Medidas:** 90 x 58 x 45 cm

**Autores:** Adela Bover  
y Juan Manuel de Quinta  
**Título:** "Minimisión francesa,  
Caballeros 23"  
**Propiedad:** Adela Bover  
y Juan Manuel de Quinta, Murcia  
**Medidas:** 60 x 52 x 24 cm

**Autores:** Adela Bover  
y Juan Manuel de Quinta  
**Título:** "Escena de un salón"  
**Propiedad:** Adela Bover  
y Juan Manuel de Quinta, Murcia  
**Medidas:** 36 x 68 x 39 cm

**Autor:** Juan Andrés Correas  
**Título:** "Casa de las mariposas"  
**Propiedad:** Marta Teresa Batlle, Murcia  
**Medidas:** 72 x 69 x 30 cm

**Autora:** María Teresa Batlle  
**Título:** "Fantasía"  
**Propiedad:** Juan Andrés Correas, Murcia  
**Medidas:** 32 x 30 x 30 cm

**Autores:** Álvaro Rodríguez  
y Paola Ojeda  
**Título:** "Taller Targoni"  
**Propiedad:** Álvaro Rodríguez  
y Paola Ojeda, Madrid  
**Medidas:** 70 x 47 x 50 cm

**Autores:** Álvaro Rodríguez  
y Paola Ojeda  
**Título:** "Paola's Toys"  
**Propiedad:** Álvaro Rodríguez  
y Paola Ojeda, Madrid  
**Medidas:** 30 x 27 x 30 cm

**Autores:** Álvaro Rodríguez y Paola Ojeda  
**Título:** "La Casa de Alejandra"  
**Propiedad:** Álvaro Rodríguez

y Paola Ojeda. Madrid  
Medidas: 65 x 60 x 30 cm

**Autor:** Narciso García de Vinuesa  
**Título:** "Cochina Camerana"  
**Propiedad:** Narciso García de Vinuesa, Madrid  
**Medidas:** 70 x 50 x 35 cm

**Autora:** Silvia Nuere  
**Título:** "Escena gótica española"  
**Propiedad:** Silvia Nuere, Madrid  
**Medidas:** 31,5 x 42 x 41,5 cm

**Autora:** Silvia Nuere  
**Título:** "Escena del Renacimiento"  
**Propiedad:** Silvia Nuere, Madrid  
**Medidas:** 23 x 45,5 x 31,5 cm

**Autores:** Entre dos  
**Título:** "Entre dos"  
**Propiedad:** Pilar Fernández, Beatriz Urizar-Aldaca, Julia Fernández, Madrid  
**Medidas:** 38 x 30 x 30 cm

**Autor:** Taller TM  
**Título:** "Colegio de la Inmaculada"  
**Propiedad:** Taller TM, Madrid  
**Medidas:** 64 x 100 x 60 cm

**Autor:** Taller de San Roque  
**Título:** "Villa de la Caridad"  
**Propiedad:** Taller de San Roque, Cartagena (Murcia)  
**Medidas:** 125 x 90 x 66 cm

**Autora:** Ágatha Ruiz de la Prada  
**Título:** "La casita de cristal de Ágatha Ruiz de la Prada"  
**Propiedad:** Parnesa Cerámica, S.L., Castellón  
**Medidas:** 37 x 107,5 x 70,5 cm

**Autora:** Madeiva Fernández de Rojas  
**Título:** "Palacete gaditano"

**Propiedad:** Madeiva Fernández de Rojas, Madrid  
**Medidas:** 95 x 100 x 40 cm

**Autora:** Madeiva Fernández de Rojas  
**Título:** "Palacio Versailles"  
**Propiedad:** Madeiva Fernández de Rojas, Madrid  
**Medidas:** 125 x 120 x 40 cm

**Título:** "Celda de moraja"  
**Propiedad:** Virginia Artero Moreno, Murcia  
**Medidas:** 24 x 30 x 21 cm

**Título:** "La Candela"  
**Propiedad:** Ana M<sup>ra</sup> Aledo, Murcia  
**Medidas:** 170 x 120 x 45 cm

**Autores:** Carmina Palacios y José Luis Castellón  
**Título:** "El almuerzo de mi hombre"  
**Propiedad:** Carmina Palacios y José Luis Castellón, Madrid  
**Medidas:** 40 x 60 x 40 cm

**Autores:** Carmina Palacios y José Luis Castellón  
**Título:** "Consecuencias de un tropiezo"  
**Propiedad:** Carmina Palacios y José Luis Castellón, Madrid  
**Medidas:** 40 x 60 x 40 cm

**Título:** "Casa Tirolesa"  
**Propiedad:** Alberto Sansans, Madrid  
**Medidas:** 69 x 71 x 46 cm

**Autor:** Luis Melendreras Sierra  
**Título:** "Casa Alemana de 1918"  
**Propiedad:** María Luisa Guillamón Melendreras, Murcia  
**Medidas:** 82 x 65 x 43 cm



## Agradecimientos

Adelá Bover  
Agatha Ruiz de la Prada  
Alberto Samartín  
Álvaro Rodríguez  
Ana María Aledo  
Antonio Marco  
Beatriz Urizar-Aldáza  
Carmela Pablos  
Josefina Morino  
José Cuesta Mañas  
José Luis Castellón  
Juan Andrés Correa  
Juan Manuel de Quintana  
Julia Fernández  
Madelva Fernández de Rojas  
Marta de los Ángeles Gutiérrez  
María Luisa Guillamón Meléndreras  
María Teresa Balle  
Narciso García de Villueca  
Paloma Ojeda  
Pilar Fernández  
Silvia Nuere  
Taller de Gopetto-Madrid  
Taller San Roque, Cartagena  
Taller T.M.-Madrid  
Virginia Artero Moreno  
PAMESA Cerámica, S.L.

Alumnos de Museología de la Facultad  
de Letras de la Universidad de Murcia

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Bambri Luis Valcarcel Siso  
*Presidente de la Comunidad Autónoma*

Cristina Gutiérrez-Cortines Corral  
*Consejera de Cultura y Educación*

Fernando de la Cierva Carrasco  
*Secretario General de Cultura y Educación*

Miguel Ángel Centenero Gallego  
*Director General de Cultura*

FICBA TÉCNICA

Comisariado  
María Teresa Batlle

Coordinación  
Isabel Tejeda Martín

Dirección del montaje  
Marcos Salvador Romera

Ejecución del montaje  
Expomed, S.L.  
Talleres Antonio Abellán

Transporte  
Expomed, S.L.

Iluminación  
Instalaciones Eléctricas Jusáiz, S.L.

Administración  
M<sup>a</sup> Rosa Miñano Pintor

Prima y comunicaciones  
M<sup>a</sup> Fuensanta Martínez Lozano

Danza  
Tropa

Fotografía  
José Luis Montero  
Tony Abbot  
Cine Fotos Martínez Blaya  
Alvaro Rodríguez y Paola Ojeda

Impresión  
Artes Gráficas Novograt, S.A.

Deposito legal  
MU-682-1999





Murcia • Sala



Verónicas



Región de Murcia  
Consejería de Cultura y Educación  
Murcia Cultural S.A.