



“Yo existo, tú existes, nosotras existimos”

Diana Larrea

SALA VERÓNICAS

14 de mayo – 25 de julio de 2021

El proyecto expositivo que ha concebido la artista multidisciplinar Diana Larrea (Madrid, 1972) para la Sala Verónicas, está conformado por tres obras basadas en un mismo discurso conceptual común. Estas tres obras están inspiradas en una acción artística online que Diana Larrea lleva a cabo desde el año 2017 a través de su perfil personal en las redes sociales. La acción se llama *“Tal día como hoy”* y es un trabajo híbrido de activismo feminista, investigación histórica y divulgación cultural. En él la artista se dedica a publicar periódicamente la biografía y las obras de mujeres artistas del pasado olvidadas y/o desconocidas. Se trata de una revisión histórica enfocada en la recuperación y revalorización de la labor artística de las mujeres que ha sido ignorada durante siglos por el discurso oficial.

A partir de esta acción, Diana Larrea ha desarrollado el proyecto post-fotográfico *“De entre las muertas”* (2020), en el que ha seleccionado una serie de 100 autorretratos de grandes pintoras de la historia del arte, desde el Renacimiento hasta las Vanguardias del siglo XX. Diana ha modificado los archivos originales de estos autorretratos para mostrar los rostros de estas mujeres como si fueran registros de una fantasmagoría. A modo de lo que la artista llama *“falsas cianotipias”*, Larrea ha transformado digitalmente los autorretratos en forma de negativo y en color azul, para hacer referencia al antiguo método del cianotipo, que fue llevado a cabo por la que hoy está considerada la primera fotógrafa de la historia: la botánica británica Anna Atkins (1799-1871).

Otra de las obras que vemos en la sala es una proyección de vídeo en la zona del altar titulado *“Una artista para cada día”* (2021). En él podemos ver todas las *“Instagram Stories”* que Diana Larrea ha estado compartiendo a diario con sus seguidores en las redes durante un año. El



vídeo está editado con 365 pequeños clips, de pocos segundos de duración cada uno, con los que la artista actualiza las figuras artísticas femeninas del pasado para traerlas a nuestro contexto social contemporáneo. Como banda sonora de este vídeo, Diana Larrea ha escogido una música litúrgica compuesta por Hildegard von Bingen (1098-1179), abadesa benedictina, filósofa, naturalista y visionaria mística. La música de Hildegard armoniza con el concepto global de esta exposición y, al mismo tiempo, sintoniza con la arquitectura de la Sala Verónicas al haber sido un lugar sacro.

La tercera pieza está concebida por Diana de manera específica para esta ocasión y está basada en Inés Salzillo (1717-1775), hermana y colaboradora esencial en el taller barroco de imaginería del escultor murciano Francisco Salzillo (1707-1783). Se sabe que las funciones de Inés dentro del obrador eran la aplicación de la policromía de las tallas, las encarnaciones y el proceso del estofado. Siguiendo el patrón social impuesto para las mujeres en aquella época, Inés tuvo que abandonar el taller cuando contrajo matrimonio, después de 15 años dedicada a trabajar de manera no remunerada y subordinada en el negocio familiar. Diana Larrea ha querido rescatar y revalorizar la figura de Inés Salzillo y, para ello, se ha centrado en la imagen de la “Virgen Dolorosa” (1742) conservada en la Iglesia de Santa Catalina. Tomando como inspiración esta talla, Larrea ha desarrollado una instalación espacial titulada “*Atelier creativo de Inés Salzillo*” (2021) que está compuesta por una serie dibujos, un mural en la pared y unas piezas de madera recubiertas con pan de oro. El conjunto se interpreta como una metáfora de todos esos impedimentos que como mujer encontró Inés Salzillo a la hora de poder ejercer una profesión creativa, simbolizando esa situación de reclusión social en la que eran sobreprotegidas las mujeres en su época dentro de “jaulas de oro”. Esta idea se intensifica gracias a la ubicación que ha elegido Diana para situar la instalación, ya que se encuentra en la sala pequeña tras la celosía, un espacio cerrado donde antiguamente rezaban las monjas Verónicas en este convento de clausura.



“DE ENTRE LAS MUERTAS”

DIANA LARREA

LISTADO CRONOLÓGICO DE ARTISTAS POR MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

RENACIMIENTO

Catharina van Hemessen (1528-1588) / *Fecha del autorretrato* **1548**

Sor Plautilla Nelli (1524-1588) / *Fecha del autorretrato* **1550**

Sofonisba Anguissola (1532-1625) / *Fecha del autorretrato* **1556**

Lavinia Fontana (1552-1614) / *Fecha del autorretrato* **1577**

Marietta Robusti (1560-1590) / *Fecha del autorretrato* **1590**

Fede Galizia (1578-1630) / *Fecha del autorretrato* **1596**

BARROCO

Clara Peeters (1594-1657) / *Fecha del autorretrato* **1613**

Virginia da Vezzo (1601-1638) / *Fecha del autorretrato* **1624**

Anna Maria van Schurman (1607-1678) / *Fecha del autorretrato* **1633**

Judith Leyster (1609-1660) / *Fecha del autorretrato* **1635**

Artemisia Gentileschi (1593-1656) / *Fecha del autorretrato* **1638**

Michaelina Wautier (1617-1689) / *Fecha del autorretrato* **1649**

Giovanna Garzoni (1600-1670) / *Fecha del autorretrato* **1650**

Louise Hollandine Palatinae (1622-1709) / *Fecha del autorretrato* **1650**

Elisabetta Sirani (1638-1665) / *Fecha del autorretrato* **1658**

Gesina ter Borch (1633-1690) / *Fecha del autorretrato* **1661**

Mary Beale (1633-1699) / *Fecha del autorretrato* **1665**

Maria Schalcken (1647-1699) / *Fecha del autorretrato* **1670**

Aleida Greve (1670-1742) / *Fecha del autorretrato* **1686**

Amalia von Königsmarck (1663-1740) / *Fecha del autorretrato* **1687**

Anna Waser (1678-1714) / *Fecha del autorretrato* **1691**



ROCOCÓ

- Rosalba Carriera (1675-1757) / *Fecha del autorretrato* **1730**
- Therese Maron-Mengs (1725-1806) / *Fecha del autorretrato* **1745**
- Faraona Olivieri (1730-1762) / *Fecha del autorretrato* **1759**
- Anna Rosina de Gasc (1713-1783) / *Fecha del autorretrato* **1767**
- Ulrika Pasch (1735-1796) / *Fecha del autorretrato* **1770**
- Anna Dorothea Therbusch (1721-1782) / *Fecha del autorretrato* **1777**
- Marie-Gabrielle Capet (1761-1818) / *Fecha del autorretrato* **1783**
- Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803) / *Fecha del autorretrato* **1785**

NEOCLASICISMO

- Angelica Kauffmann (1741-1807) / *Fecha del autorretrato* **1770**
- Marie-Victoire Lemoine (1754-1820) / *Fecha del autorretrato* **1780**
- Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842) / *Fecha del autorretrato* **1782**
- Ludovike Simanowiz (1759-1827) / *Fecha del autorretrato* **1791**
- Rose-Adélaïde Ducreux (1761-1802) / *Fecha del autorretrato* **1791**
- Marie Geneviève Bouliard (1763-1825) / *Fecha del autorretrato* **1792**
- Friederike Julie Lisiewska (1772-1856) / *Fecha del autorretrato* **1793**
- Constance Mayer (1775-1821) / *Fecha del autorretrato* **1795**
- Marie-Victoire Jaquotot (1772-1855) / *Fecha del autorretrato* **1800**
- Adèle Romany (1769-1846) / *Fecha del autorretrato* **1804**
- Margarethe Geiger (1783-1809) / *Fecha del autorretrato* **1804**
- Madame Cavé (1810-1883) / *Fecha del autorretrato* **1830**

ROMANTICISMO

- Marie Ellenrieder (1791-1863) / *Fecha del autorretrato* **1818**
- Hortense Haudebourt-Lescot (1784-1845) / *Fecha del autorretrato* **1825**
- Rosario Weiss (1814-1843) / *Fecha del autorretrato* **1827**
- Sarah Goodridge (1788-1853) / *Fecha del autorretrato* **1828**
- Katarina Ivanovic (1811-1882) / *Fecha del autorretrato* **1836**



Elisabeth Haanen (1809-1845) / *Fecha del autorretrato* **1845**
Sofia Adlersparre (1808-1862) / *Fecha del autorretrato* **1849**
Alexandra Frosterus-Såltin (1837-1916) / *Fecha del autorretrato* **1858**
Ann Mary Newton (1832-1866) / *Fecha del autorretrato* **1862**
Elizabeth Thompson (1846-1933) / *Fecha del autorretrato* **1869**

REALISMO

Amanda Sidwall (1844-1892) / *Fecha del autorretrato* **1870**
Louise Jopling (1843-1933) / *Fecha del autorretrato* **1875**
Mimmi Zetterström (1843-1885) / *Fecha del autorretrato* **1876**
Elisabeth Keyser (1851-1898) / *Fecha del autorretrato* **1880**
Marie Bashkirtseff (1858-1884) / *Fecha del autorretrato* **1883**
Sabine Lepsius (1864-1942) / *Fecha del autorretrato* **1885**
Eva Bonnier (1857-1909) / *Fecha del autorretrato* **1886**
Anna Bilinska (1857-1893) / *Fecha del autorretrato* **1887**
Cecilia Beaux (1855-1942) / *Fecha del autorretrato* **1894**
Elin Danielson-Gambogi (1861-1919) / *Fecha del autorretrato* **1900**
Otilie Roederstein (1859-1937) / *Fecha del autorretrato* **1904**
Ivana Kobilca (1861-1926) / *Fecha del autorretrato* **1910**
Thérèse Schwartze (1851-1918) / *Fecha del autorretrato* **1917**
Maria Wiik (1853-1928) / *Fecha del autorretrato* **1917**
Bertha Wegmann (1847-1926) / *Fecha del autorretrato* **1920**
Mina Carlson-Bredberg (1857-1943) / *Fecha del autorretrato* **1938**

IMPRESIONISMO

Marie Bracquemond (1840-1916) / *Fecha del autorretrato* **1870**
Mary Cassatt (1844-1926) / *Fecha del autorretrato* **1878**
Eva Gonzalès (1849-1883) / *Fecha del autorretrato* **1880**
Berthe Morisot (1841-1895) / *Fecha del autorretrato* **1885**
Lilla Cabot Perry (1848-1933) / *Fecha del autorretrato* **1897**



POSTIMPRESIONISMO

- Olga Boznanska (1865-1940) / *Fecha del autorretrato* **1893**
- Alice Pike Barney (1857-1931) / *Fecha del autorretrato* **1896**
- Suzanne Valadon (1865-1938) / *Fecha del autorretrato* **1898**
- Gwen John (1876-1939) / *Fecha del autorretrato* **1902**
- Lucie Cousturier (1876-1925) / *Fecha del autorretrato* **1905**
- Anne Goldthwaite (1869-1944) / *Fecha del autorretrato* **1906**
- Paula Modersohn-Becker (1876-1907) / *Fecha del autorretrato* **1906**
- Marie Laurencin (1883-1956) / *Fecha del autorretrato* **1908**
- Zinaida Serebriakova (1884-1967) / *Fecha del autorretrato* **1911**
- Amrita Sher-Gil (1913-1941) / *Fecha del autorretrato* **1934**
- Emily Carr (1871-1945) / *Fecha del autorretrato* **1938**

MODERNISMO

- Lluïsa Vidal (1876-1918) / *Fecha del autorretrato* **1899**
- Jane Atché (1872-1937) / *Fecha del autorretrato* **1909**
- Broncia Koller-Pinell (1863-1934) / *Fecha del autorretrato* **1910**
- Romaine Brooks (1874-1970) / *Fecha del autorretrato* **1914**
- Gerda Wegener (1886-1940) / *Fecha del autorretrato* **1922**
- Florine Stettheimer (1871-1944) / *Fecha del autorretrato* **1933**
- Mary Elizabeth Tripe (1870-1939) / *Fecha del autorretrato* **1934**

VANGUARDIAS

CUBISMO Y FUTURISMO

- Natalia Goncharova (1881-1962) / *Fecha del autorretrato* **1907**
- Olga Rozanova (1886-1918) / *Fecha del autorretrato* **1912**
- Alice Bailly (1872-1938) / *Fecha del autorretrato* **1917**



EXPRESIONISMO

Ellen Thesleff (1869-1954) / *Fecha del autorretrato* **1895**

Marianne von Werefkin (1860-1938) / *Fecha del autorretrato* **1910**

Helene Schjerfbeck (1862-1946) / *Fecha del autorretrato* **1912**

Käthe Kollwitz (1867-1945) / *Fecha del autorretrato* **1933**

Charlotte Salomon (1917-1943) / *Fecha del autorretrato* **1941-43**

NUEVA OBJETIVIDAD

Anita Rée (1885-1933) / *Fecha del autorretrato* **1930**

Elfriede Lohse-Wächtler (1899-1940) / *Fecha del autorretrato* **1930**

Listado de obras

“Una artista para cada día”

Vídeo proyección

27”

2021



“Atelier creativo de Inés Salzillo”

Instalación espacial

9 dibujos a grafito, lápices de color y acrílico; estarcido con pintura plástica azul sobre la pared y 6 piezas de madera cubiertas con pan de oro de tamaños variables.

2021



“De entre las muertas”

Serie de 200 impresiones fotográficas sobre papel fotoquímico

2020

