

FUTURAMA

C H A R R I S



VERÓNICAS
MURCIA

Guía para
una exposición

Querido visitante:
gracias por
escogernos entre
todas las opciones
de entretenimiento
para pasar tu futuro
cercano. Aquí
van unas cuantas
consideraciones para
este paseo espacial.

1. El título, una contracción entre panorama y futuro, se usó en 1939 y 1964 para nombrar pabellones de las respectivas exposiciones internacionales que pretendían reflejar lo que iba a pasar en las décadas posteriores. En alguna cosa acertaron, pero seguimos sin vivir en el mundo tecno-optimista que nos prometían. Más tarde una conocida serie de televisión lo tomó prestado como cabecera. Y ahora, siguiendo una larga tradición de amantes de la historia, profanadores, plagiadores y ratones de biblioteca, el artista lo ha usado para presentarnos esta colección de postales de posibles futuros, de profecías inciertas, presentimientos, a veces contradictorios entre sí, una trenza hecha con distopías, utopías, ironía, melancolía y, sobre todo, extrañeza.
2. Olvida el párrafo anterior y todo lo que te hayan dicho o hayas leído sobre la exposición antes de entrar. Este es tu tiempo, tu paseo, tu visión, tus conexiones cerebrales y tus parámetros espaciales, visuales, cromáticos. Nadie va a ver la misma exposición que tú. Así que relájate, mira y considérate afortunado si algo de lo que vivas le hace cosquillas a tu sistema límbico.
3. Si aun así eres de los que necesitas guía, o quieres saber más de lo que piensan otros sobre estas obras, se ha editado un catálogo con textos de Mery Cuesta y José Óscar López, cuya versión digital puedes descargar en la web de la Sala Verónicas. Y si lo que quieres es saber más del artista puedes consultar su página web charris.es, que contiene abundante información. Sabemos que igual es pedirte demasiado, pero eres uno de esos que aún no han tirado este papel a la basura, así que también sabes que, aunque algunos prefieran la papilla, es mejor degustar los productos enteros y con todas sus texturas, fibra y vitaminas íntegras. El conocimiento es búsqueda y aventura. Tampoco es que te estemos pidiendo escalar el Monte Análogo.
4. Las cartelas sólo llevan título y año. Todas las obras están pintadas al óleo, aunque algunas comenzadas con acrílico. ¿De verdad necesitas saber las medidas exactas? Están especificadas en el catálogo descargable.
5. Sí, casi todo está abajo, con toma de tierra, aferrándose a la fina capa habitable de este planeta, siguiendo el Tao de la gravedad, como tus pies, las raíces de los árboles o la arena de la playa.
6. Frente al efecto ventana, el efecto puerta.
7. Literalmente, aquí empiezas un viaje a tu futuro, tan largo o corto como quieras. El principio de esta frase ya es pasado.