



XAVIER MASCARÓ: DEL ORIGEN MÁGICO

(17 de octubre 2025 a 11 de enero 2026)

COMISARIA: CRISTINA CARRILLO DE ALBORNOZ

La exposición “*Xavier Mascaró: Del origen mágico*”, nos invita a un viaje de más de 30.000 años explorando el origen mágico del arte y su relevancia en el universo contemporáneo a través de la obra del escultor y pintor Xavier Mascaró (1965, París). El lenguaje artístico de Mascaró traza diálogos extraordinarios con los orígenes míticos, mágicos y rituales del arte, desde las pinturas rupestres al arte prehistórico, y desde las grandes civilizaciones de la antigüedad, el arte egipcio hasta grandes artistas del siglo XX como Alberto Giacometti. Apoyándose en arquetipos universales y formas arcaicas del arte, reinterpreta y crea obras totalmente contemporáneas.

La muestra en la Sala de Verónicas plasma estos diálogos a través de varios grupos escultóricos: *Bisontes*, *Guerreros*, y *Keepers* (Custodios) -hombres con máscaras cabeza de toro- fundidos en hierro, y dos grupos de *Caminantes* y *Guerreros* realizados en aluminio.

La pieza central de la exposición en torno a la que giran todos los grupos es un **Bisonte** monumental de casi cuatro metros y tres toneladas, que ha sido realizado expresamente para la muestra siguiendo las técnicas tradicionales y artesanas. Fundido en seis piezas diferentes, el artista ha querido realizar un guiño a la técnica que emplearon algunas civilizaciones antiguas -como la Khmer en Angkor Wat- consistente en alinear y superponer bloques de piedra. Al realizar el *Bisonte*, el artista rinde un homenaje al arte rupestre de hace más de 30.000 años, y a la fuerza y atemporalidad de aquellas obras de grandes artistas que vivieron a una distancia en el tiempo que nos cuesta imaginar.

Mascaró planeaba desde hacía años esta escultura del Bisonte, y que finalmente ha llevado a cabo con una labor compleja de meses de fundición en México a lo largo del 2025. Acompañan a esta obra monumental, diversos estudios preparatorios en miniatura realizados en bronce, dibujos, así como cuadernos preparatorios, expuestos por primera vez.

La serie de *Guerreros* y la de los *Caminantes*, en las que ha trabajado en los últimos años, están inspirados en todos los caminantes a través de la historia del arte, desde la cultura egipcia a los de Giacometti, hacen referencia a representaciones en barro de civilizaciones antiguas, principalmente de las tradiciones y símbolos en el chamanismo de la zona de África ecuatorial, así como los del arte antiguo de Asia y del Mediterráneo. La última serie *Custodios*, también conecta con estas representaciones asociadas a las fuerzas naturales.



Todos estos grupos escultóricos nos hablan de las emociones más íntimas y remotas, que nos conectan al elemento mágico del arte, que fue su origen. Un elemento cuya función inicial fue la de protección e invocación a los dioses y que se ha sostenido en el tiempo, pues al final la creación artística es un acto que trasciende de la propia realidad del artista. El propio Mascaró afirma: “para mí una parte de esa función mágica sigue siendo vigente en lo que yo produzco; me sirve para conectar con algo que está más allá de mí”.

Xavier Mascaró, conocido por la perfección con la que utiliza el hierro, trabaja con la misma maestría el aluminio o el bronce. La exposición se adentra también en la relevancia de los distintos materiales escogidos en la escultura; una elección que a la postre influye en las emociones y el mensaje que transmite la obra, y determina su interacción con el espacio y la luz.

La comisaria de la exposición Cristina Carrillo de Albornoz, señala: *“Todos estos grupos escultóricos demuestran una vez más cómo la historia del arte no es sino un continuo de relaciones de influencia y que las grandes obras de arte surgen a través de luchas apasionadas e intensas con obras que las preceden”*.

Completan la muestra una serie de máscaras de inspiración africana y asiática que enfatizan el elemento mágico, vídeos del proceso creativo y pinturas en óleo y acrílico sobre cartón. Estas últimas son obras que el artista realiza paralelamente a las esculturas, en un medio más frágil y etéreo, a la postre una manera más ligera de aproximarse al tema.

“Lo interesante de mis pinturas sobre cartón -recientemente también sobre tela”, concluye Xavier Mascaró, “es que en ellas todo parece provisional, como si se materializaran las dudas, mientras que en las esculturas las decisiones son certezas, y para bien o para mal, ya han cristalizado”.

Cristina Carrillo de Albornoz, Comisaria